

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«КЕТОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА
ИМЕНИ КОНТР-АДМИРАЛА ИВАНОВА В.Ф.»**

Программа согласована
на заседании МО
учителей русского языка и
литературы
протокол №1
от «27» августа 2020г

Принята решением
педагогического совета
Протокол №1
от «28» августа 2020г.

Утверждена
приказом директора
школы № 108
от «28» августа 2020 г.

**Рабочая программа учебного предмета
РУССКИЙ ЯЗЫК
11 класс
(срок реализации 1 год)**

**Составители: Колосова Анжелика Валерьевна,
учитель русского языка и литературы
высшей квалификационной категории;
Добрецова Светлана Михайловна,
учитель русского языка и литературы
высшей квалификационной категории**

Кетово

2020 г

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе Федерального компонента Государственного образовательного стандарта общего образования, Примерной программы и авторской программы для средней (полной) школы (базовый уровень) по русскому языку для 10-11 классов / А. И. Власенков, Л.М.Рыбченкова. М: «Просвещение» 2013 г.

Преподавание ведётся по учебнику Русский язык. 10-11 классы. Учебник для общеобразовательных учреждений. Базовый уровень/ А.И.Власенков, Л.М.Рыбченкова. – М.: Просвещение, 2014.

Место предмета в решении целей и задач на данной ступени общего образования:

рабочая программа рассчитана на 34 учебных часа (1 час в неделю) согласно учебному плану МКОУ «Кетовская СОШ им. контр-адмирала Иванова В.Ф.».

Целями изучения русского (родного) языка на базовом уровне в средней (полной) школе являются:

- расширение знаний о единстве и многообразии языкового и культурного пространства России и мира; приобщение через изучение родного языка к ценностям национальной и мировой культуры; понимание роли русского языка в развитии ключевых компетенций, необходимых для успешной самореализации, для овладения будущей профессией, самообразования и социализации в обществе;
- овладение основными понятиями и категориями практической и функциональной стилистики, обеспечивающими совершенствование речевой культуры, коммуникативными умениями в разных сферах общения; выявление специфики использования языковых средств в текстах разной функционально-стилевой и жанровой принадлежности;
- формирование активных навыков нормативного употребления языковых единиц в разных сферах общения;
- совершенствование орфографической и пунктуационной грамотности; воспитание способности к самоанализу и самооценке на основе наблюдений за речью; совершенствование навыков чтения, аудирования, говорения и письма;
- приобретение опыта анализа текста с точки зрения явной и скрытой, основной и второстепенной информации; овладение разными способами информационной переработки текста;
- расширение круга используемых языковых и речевых средств; формирование умений активного владения синонимическими средствами языка (лексическими, грамматическими) для точного и свободного выражения мыслей, знаний, представлений и чувств в соответствии с содержанием, условиями и сферой речевого общения;
- развитие языкового вкуса, потребности в совершенствовании коммуникативных умений в области родного языка для осуществления межличностного и межкультурного общения; осознание роли русского языка в получении высшего образования по избранному профилю, готовности использования разных форм учебно-познавательной деятельности в вузе.

Основные задачи курса русского языка в старших классах по данной программе:

1. закрепить и углубить знания, развить умения учащихся по фонетике и графике, лексике и фразеологии, грамматике и правописанию;
2. совершенствовать орфографическую и пунктуационную грамотность учащихся;
3. способствовать овладению умениями опознавать, анализировать, классифицировать языковые факты, оценивать их с точки зрения нормативности; различать функциональные разновидности языка и моделировать речевое поведение в соответствии с задачами общения;
4. освоить знания о русском языке как многофункциональной знаковой системе и общественном явлении; языковой норме и ее разновидностях; нормах речевого поведения в различных сферах общения;
5. развивать и совершенствовать способность учащихся создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в разных сферах общения; осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
6. формировать и совершенствовать основные информационные умения и навыки: чтение и информационная переработка текстов разных типов, стилей и жанров, работа с различными информационными источниками;
7. обеспечить практическое использование лингвистических знаний и умений на уроках литературы, полноценное восприятие учащимися содержания литературного произведения через его художественно-языковую форму;
8. применять полученные знания и умения в собственной речевой практике; повышать уровень речевой культуры, орфографической и пунктуационной грамотности.

Особенности организации учебного процесса

Приемы, методы и формы работы определяются задачами курса и его содержанием. Возрастает роль разнообразных видов самостоятельной работы, таких, как составление плана, тезисов, конспекта, подготовка реферата, доклада, написание аннотации, рецензий, самостоятельный анализ текста, целенаправленные выписки, аналитическое сообщение на основе самостоятельного изучения текста (по плану, предложенному учителем, а затем по собственному плану), творческие работы в жанре эссе, очерка, рассказа и т. д. Организуются наблюдения за речью окружающих, сбор соответствующего языкового материала с последующим его использованием по заданию учителя.

Формы и методы контроля.

Контроль за результатами обучения осуществляется по трем направлениям:

учитываются умения учащегося производить разбор звуков речи, слова, предложения, текста, используя лингвистические знания, системно излагая их в связи с производимым разбором или по заданию учителя;

учитываются речевые умения учащегося, практическое владение нормами произношения, словообразования, сочетаемости слов, конструирования предложений и текста, владение лексикой и фразеологией русского языка, его изобразительно-выразительными возможностями, нормами орфографии и пунктуации;

учитывается способность учащегося выразить себя, свои знания, свое отношение к действительности в устной и письменной форме.

Формами контроля, выявляющего подготовку учащегося по русскому языку, служат соответствующие виды разбора, устные сообщения учащегося, письменные работы типа изложения с творческим заданием, сочинения разнообразных жанров, рефераты, тестирования.

Виды разбора, практикуемые в основной школе и помещенные на форзацах учебника, в полной мере сохраняют свою значимость, вместе с тем в старших классах к разбору предъявляются новые, более высокие требования. Выражаются они в следующем.

Во-первых, во всех видах разбора усиливается их практическая направленность: устанавливается взаимосвязь фонетических и морфологических признаков с орфографией, синтаксических признаков — с пунктуацией. Анализируя фонетический, слоговой состав слова, ученик указывает варианты возможного переноса слова, называет орфограммы, подчиняющиеся морфологическому принципу (пишу по правилу), фонетическому (пишу согласно произношению) и традиционному (так принято писать, надо запомнить).

При словообразовательном разборе и морфологическом разборе частей речи неизменным требованием должно быть объяснение особенностей правописания разбираемого слова: ученик находит содержащиеся в слове орфограммы, определяет принцип написания, а если принцип морфологический, указывает, какое и как надо применить правило.

При синтаксическом разборе ученик объясняет постановку знаков препинания, называет их функцию (завершения, отделения, выделения).

Во-вторых, виды разбора в старших классах предполагают установление взаимосвязи между языковыми уровнями, а следовательно, и разделами курса русского языка. Так, лексико-фразеологический разбор (порядок его приводится ниже) предполагает связь со стилистикой, словообразовательный разбор — с фонетикой (учащиеся выявляют чередующиеся гласные и согласные в слове, подтверждают наличие чередующихся звуков речи), а также с морфологией (учащиеся определяют, для какой части речи характерен содержащийся в слове суффикс, и подтверждают это другими словами, образованными таким же способом), морфологический разбор предполагает связь с синтаксисом (что стало уже традиционным).

Анализируя фрагмент художественного текста (не исключается и анализ текста законченного художественного произведения малой формы), учащиеся определяют его место в произведении, композиционную связь с другими частями произведения, идейно-образное содержание, выявляют признаки литературного стиля, особенности индивидуально-авторского стиля, указывают изобразительные средства, художественные детали, определяют их назначение, выявляют авторскую позицию.

При анализе текста лирического произведения внимание учащихся сосредоточивается на чувствах и мыслях лирического героя, его отношении к жизни, к людям, к самому себе; характеризуются художественно-языковое своеобразие текста, особенности его построения, особенности ритма, интонации, рифм, звуковая инструментовка; завершается анализ выразительным прочтением лирического текста с обоснованием особенностей интонации.

План анализа художественного и тем более лирического текста является лишь наиболее общим ориентиром при выявлении художественно-языковых его

особенностей, поскольку каждое литературное произведение, каждый его фрагмент уникальны по своей форме и содержанию, и учащиеся должны заметить и прокомментировать эту уникальность. План анализа служит отправным моментом, началом и своего рода основанием углубленной, нестандартной характеристики художественного творения.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Обучающийся должен

знать/понимать

- связь языка и истории, культуры русского народа;
- смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи;
- основные единицы языка, их признаки;
- орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного литературного языка, нормы речевого поведения.

Уметь

- осуществлять речевой самоконтроль, оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
- проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка; использовать основные виды чтения;
- анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления

Аудирование и чтение

- использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное и др.) в зависимости от коммуникативной задачи;
- извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;

Говорение и письмо

- создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;
- применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка;
- соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;
- соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;
- использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- осознания русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа; приобщения к ценностям национальной и мировой культуры;
- развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности; самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности;
- увеличения словарного запаса; расширения круга используемых языковых и речевых средств; совершенствования способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;
- совершенствования коммуникативных способностей; развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству;
- самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства.

Учебно-тематическое планирование

Содержание	Количество часов	Развитие речи	Контрольные работы
Повторение изученного в 10 кл.	2		
Научный стиль речи	5		1
Официально-деловой стиль речи	3		1
Синтаксис и пунктуация	5		1
Публицистический стиль речи	5	1	1
Разговорная речь	4		
Язык художественной литературы	6	2	1
Общие сведения о языке	2	1	
Повторение	2		1
Итого	34	4	6

Содержание учебного предмета

Литературный язык и язык художественной литературы . Повторение изученного в 10 кл. (2ч.)

Русский язык в современном мире. Формы существования русского национального языка (литературный язык, просторечие, народные говоры, профессиональные разновидности, жаргон, аргю).

Нормы литературного языка, их соблюдение в речевой практике.

Научный стиль речи (5 ч.)

Научный стиль, сферы его использования, назначение. Сферы и ситуации речевого общения. Компоненты речевой ситуации.

Основные признаки научного стиля. Разновидности научного стиля. Особенности научно-популярного подстиля речи. Основные жанры научного стиля

Оценка коммуникативных качеств и эффективности речи.

Виды лингвистических словарей.

Официально-деловой стиль речи (3 ч.)

Официально-деловой стиль, сферы его использования, назначение. Основные признаки официально-делового стиля: точность, не личный характер, стандартизованность, стереотипность построения текстов и их предписывающий характер. Лексические, морфологические, синтаксические особенности делового стиля.

Основные жанры официально-делового стиля: заявление, доверенность, расписка, объявление, деловое письмо, резюме, автобиография. Форма делового документа.

Культура учебно-научного и делового общения (устная и письменная формы). Написание доклада, реферата, тезисов, рецензии. Составление деловых документов различных жанров (расписки, доверенности, резюме).

Развитие навыков монологической и диалогической речи.

Синтаксис и пунктуация (5 ч.)

Обобщающее повторение синтаксиса. Грамматическая основа предложения, виды его осложнения, типы сложных предложений, предложения с прямой речью. Способы оформления прямой речи, цитирование.

Нормативное построение словосочетаний и предложений разных типов.

Интонационное богатство русской речи.

Принципы и функции русской пунктуации. Смысловая роль знаков препинания.

Роль пунктуации в письменном общении. Факультативные и альтернативные знаки

препинания. Авторское употребление знаков препинания.

Синонимия в системе русского языка. Синтаксическая синонимия как источник богатства и выразительности русской речи. Синтаксический разбор словосочетания, простого и сложного предложений, предложений с прямой речью.

Публицистический стиль речи (6 ч)

Публицистический стиль речи, сфера его использования. Назначение. Признаки публицистического стиля речи.

Особенности публицистического стиля речи. Средства эмоциональной выразительности в публицистическом стиле. Основные жанры публицистического стиля. Очерк, эссе.

Культура публичной речи. Устное выступление. Дискуссия. Использование учащимися средств публицистического стиля в собственной речи.

Использование различных видов чтения в зависимости от коммуникативной задачи и характера текста.

Соблюдение норм речевого поведения в различных сферах общения.

Разговорная речь (4 ч)

Разговорная речь, сферы ее использования, назначение. Основные признаки разговорной речи: неофициальность, экспрессивность, неподготовленность, автоматизм, обыденность содержания, преимущественно диалогическая форма. Фонетические, интонационные, лексические, морфологические, синтаксические особенности разговорной речи.

Невербальные средства общения. Культура разговорной речи. Особенности речевого этикета в официально-деловой, научной и публицистической сферах общения.

Развитие навыков монологической и диалогической речи.

Соблюдение норм речевого поведения в различных сферах общения.

Язык художественной литературы (6 ч)

Общая характеристика художественного стиля (языка художественной литературы): образность, средств, языковых средств других стилей, выражение эстетической функции национального языка.

Язык как первоэлемент художественной литературы, один из основных элементов структуры художественного произведения.

Источники богатства и выразительности русской речи. Изобразительно-выразительные возможности морфологических форм и синтаксических конструкций. Стилистические функции порядка слов.

Основные виды тропов, их использование мастерами художественного слова.

Стилистические фигуры, основанные на возможностях русского синтаксиса.

Анализ художественно-языковой формы произведений русской классической и современной литературы, развитие на этой основе восприимчивости художественной формы, образных средств, эмоционального и эстетического содержания произведения.

Информационная переработка текста.

Совершенствование умений и навыков создания текстов разных функционально-смысловых типов, стилей и жанров.

Лингвистический анализ текстов различных функциональных разновидностей языка.

Общие сведения о языке (2 ч)

Язык как система. Взаимосвязь различных единиц и уровней языка. Основные уровни языка.

Нормы современного русского литературного языка, их описание и закрепление в словарях, грамматиках, учебных пособиях, справочниках. Роль мастеров художественного слова в становлении, развитии и совершенствовании языковых норм.

Взаимообогащение языков как результат взаимодействия национальных культур

Выдающиеся ученые-русисты. Взаимосвязь языка и культуры.

Отражение в русском языке материальной и духовной культуры русского и других народов.

Повторение (2 ч) Совершенствование орфографических и пунктуационных умений и навыков.

Информационные источники

Основная литература

для обучающихся

Власенков, А. И. Русский язык : Грамматика. Текст. Стили речи : учеб, для 10-11 классов общеобразоват. учреждений / А. И. Власенков, Л. М. Рыбченкова. - М.: Просвещение, 2014.

для учителя

1. «Программы по русскому языку для 10-11 классов общеобразовательных учреждений» / А. И. Власенков. Программно-методические материалы. Русский язык. 10-11 классы / Сост. Л. М. Рыбченкова, М: Просвещение, 2011.

2. Власенков, А. И. Русский язык : Грамматика. Текст. Стили речи : учеб, для 10-11

классов общеобразоват. учреждений / А. И. Власенков, Л. М. Рыбченкова. - М.: Просвещение, 2014.

Дополнительная литература

для обучающихся

1. Н.А. Сенина Русский язык. Подготовка к ЕГЭ – 2012. Ростов-на Дону.- Легион, 2016.
2. ЕГЭ-2011. Русский язык. 10 типовых вариантов экзаменационных работ/ ФИПИ авторы: Цыбулько И.П., Гостева Ю.Н. – М.: Национальное образование, 2016

Для учителя

1. Власенков А.И., Рыбченкова Л.М. Методические рекомендации к учебному пособию «Русский язык: Грамматика. Текст. Стили речи. 10-11 классы». - М.: Просвещение, 2011.
2. Власенков А.И., Рыбченкова Л.М. Дидактические материалы к учебнику «Русский язык: Грамматика. Текст. Стили речи. 10-11 классы». - М.: Просвещение, 2011.
3. 2. ЕГЭ-2011. Русский язык. 10 типовых вариантов экзаменационных работ/ ФИПИ авторы: Цыбулько И.П., Гостева Ю.Н. – М.: Национальное образование, 2016.
4. Галлингер И.В. Культура речи. Нормы современного русского литературного языка. М.: Просвещение, 1994.
5. Розенталь Д.З., Голуб И.Б. Секреты стилистики. - М.: Ральф, 1996.
6. Смирнова Л.Г. Культура русской речи: Учебное пособие по развитию речи. М.: ОО ТИД «Русское слово РС», 2004.
7. Введенская Л.А., Павлова Л.Г. Культура искусство речи. Современная риторика. - Ростов н/Д: «Феникс», 1999.
8. Горбачевич АС. Нормы современного русского литературного языка: Пособие для учителей. - М.: Просвещение, 1978.
9. Н.А. Сенина Русский язык. Подготовка к ЕГЭ – 2012. Ростов-на Дону.- Легион, 2016.
10. Черников И.Н., Петровская С.С., Шипицына Г.М. Сборник диктантов с лингвистическим заданием для старших классов. - М.: ТИД «Русское слово - РС», 2003.

Интернет-ресурсы

1. Грамота.Ру: справочно-информационный портал «Русский язык» <http://www.gramota.ru>
2. Крылатые слова и выражения <http://slova.ndo.ru>
3. Культура письменной речи <http://www.grammar.ru>

4. Мир слова русского <http://www.rusword.org>
5. Основные правила грамматики русского языка <http://www.stihi-rus.ru/pravila.htm>
6. Российское общество преподавателей русского языка и литературы: портал «Русское слово» <http://www.ropryal.ru>

Приложения

Контрольно-измерительные материалы

1. Вводный контроль.

Задание: списать, вставить пропущенные орфограммы, знаки препинания.

Хлестаков (по) тому3 обм..нул Городничего что (н..) собирался его обманывать. (По) тому вел себя хитрее что был простодушнее. (По) тому взял верх над многоопытным и в св..ем роде (н..) глупым Городничим что был (н..) сравнено глупее мельче.

При поперхнос..ном н..блюдени. 2 кажет..ся что в к..медии Городничий и его компания сост..зают..ся с Хлестаковым в хитр..сти коварстве ловк..сти. Сост..зают..ся по всем правилам кто кого возьмет1 кто кого одурач..т. А на самом (то) деле (н,,«) какого состязания нет так как одна из ст..рон Хлестаков просто уклоняется от бор..бы (н..) пон..мая (н..) целей (н..) намерений своих пр..тивников. Но тем самым Хлестаков предост..в- ляет им полную Возможность сражат..ся с призраком который они в св..ем в..ображени.. построили. И (н..) тол..ко сражат..ся но даже пот..рпеть от него пор..жение.

2. Контрольная работа по теме: «Функциональные стили речи».

Комплексный анализ текста научного или публицистического стиля. Вариант I.

Можно ис...ледовать химический состав технологию производства р...цепты тайны мастерства и все точно узнать почему фарфоровая чашка звенит красиво и ярко а просто глин...(н,нн)ая издает глухой звук.4

Но мы (ни)когда (не)узнаем почему одни фразы стихотворные строки строфы бывают звонкими а другие глухими.

Дело (во)все не в глухих согласных шипящих закрытых и открытых звуках. Каждое слово без исключения может звенеть будучи поставле(н,нн)ым на свое место. Слова одни и те(же) но в одном случае из них получается ф... рфор бронза медь а в другом случае сырая клеклая глина.

Один поет а другой хрипит. Один чеканит другой мямлит. Одна строка как(бы) светится3 (из)нутри другая тускла и даже грязна. Одна похожа на др... гоце(н, нный камень1 другая на к..,мок замазки.

Вопросы и задания:

1. Раскройте скобки, вставьте пропущенные буквы, объясните орфограммы.
2. Расставьте знаки препинания, объясните их постановку.
3. Выразительно прочитайте текст. Определите его тип, докажете свое мнение.
4. Текст построен на антитезе. Какие языковые средства (лексические, синтаксические)

«работают» на этот прием?

5. Найдите в тексте профессиональную лексику. Для чего автор использует ее?
6. Объясните значение слова клекая. В случае затруднений пользуйтесь словарем. Каким? К какой группе лексики относится это слово?
7. Найдите в тексте слово, в котором звуков больше, чем букв. Объясните.
8. Укажите неполные предложения. Какой член предложения в них пропущен?
9. Начертите схему первого предложения. Расскажите о видах связи в нем.
10. Выполните указанные виды разборов.

Под «1» – слово для фонетического разбора.

Под «2» - слово для разбора по составу (словообразовательный).

Под «3» – слово для морфологического разбора.

Под «4» - синтаксический разбор предложения.

Вариант II.

В Мещёрском крае нет (ни)каких особе(н,нн)ых красот и богатств кроме лесов лугов и прозрачного воздуха. И тем не менее этот край (не) хоже(н,нн)ых троп и (не)пуга(н,нн)ых птиц и зв...рей обладает большой пр...тягательной силой⁴. Он так (же) скромен как к... ртины Левитана но в нем как и в этих к...ртинах заключае(т,ть)ся вся прелесть и все (не)заметное разнообразие русской пр...роды.

Что можно увид...ть в Мещёрском крае? Цв...тущие (н...)когда (не)коше(н,нн)ые злуга сосновые боры лесные озера высокие ст...га пахнувшие сухим и теплым сеном. Сено в ст...гах ост...ется теплым (в)течени... всей зимы. Мне пр...ходило ноч...вать в ст...гах в октябре когда иней покрывает траву на ра...вете и я выр...вал в сен... глубокую нору. Залезеш... в нее сразу согреет...ся и спит... в продолжени... всей ночи, буд(то) в натопле(н,нн)ой²комн...те.

Вопросы и задания:

1. Раскройте скобки, вставьте пропущенные буквы, объясните орфограммы.
2. Расставьте недостающие знаки препинания.
3. Выразительно прочитайте данный отрывок, докажите, что это текст.
4. Определите стиль и тип текста. Определите стилистическую роль однородных членов, вопросительного предложения.
5. Сформулируйте в одном-двух предложениях основную мысль текста.
6. Объясните написание -не- и -ни- со словами текста. Расскажите о правописании -не-и -ни- с местоимениями и наречиями.
7. Объясните написание -н- и -нн- в словах текста.
8. Выполните указанные виды разборов.

Под «1» – слово для фонетического разбора.

Под «2» - слово для разбора по составу (словообразовательный).

Под «3» – слово для морфологического разбора.

Под «4» - синтаксический разбор предложения.

3. Контрольный диктант с лексико-грамматическим заданием по теме:

« Синтаксис и пунктуация».

На закате солнца, высоко над городом, на каменной террасе одного из самых красивых зданий в Москве, построенного около полутора столетия назад, находились двое: Воланд и Азазелло. Они не были видны с улиц, так как их закрывала от ненужных взоров балюстрада с гипсовыми вазами и гипсовыми цветами. Но им город был виден почти до самых краев. Воланд, одетый в черную свою сутану, сидел на складном табурете. Его длинная широкая шпага была воткнута между двумя рассекшимися плитами террасы вертикально, так что получились солнечные часы. Тень шпаги медленно и неуклонно удлинялась, подползая к черным туфлям на ногах сатаны. Положив острый подбородок на кулак, скорчившись на табурете и поджав одну ногу под себя, Воланд, не отрываясь, смотрел на необъятное сборище дворцов, гигантских домов и маленьких, обреченных на слом, лачуг. Азазелло, расставшись со своим современным нарядом, то есть с пиджаком, котелком, лакированными туфлями, одетый, как и Воланд, в черное, неподвижно стоял невдалеке от своего повелителя, так же, как и он, не спуская глаз с города.

Они глядели, как в окнах, повернутых на запад, в верхних этажах громад зажигалось изломанное, ослепительное солнце. Глаз Воланда горел так же, как одно из таких окон, хотя Воланд был спиной к закату. Но тут что-то заставило Воланда отвернуться от города и обратить свое внимание на круглую башню, которая была у него за спиной на крыше. Из стены ее вышел оборванный и выпачканный в глине мрачный человек в хитоне.

Задание:

1. В последнем абзаце текста определите вид придаточных предложений в СПП;
2. Объясните лексическое значение слов сутана, терраса, балюстрада.
3. Произведите фонетический разбор слов подползая, необъятное, повелителя.
4. Произведите морфологический разбор слов оборванный, двое.

4. Контрольная работа по теме: «Язык художественной литературы».

Анализ фрагмента художественного

текста. Вариант I.

Уже было начало июля когда князь Андрей возвращаясь³ домой в...ехал¹ опять в ту березовую рощу в которой этот старый к...рявый дуб так стра(н,нн)о и пам...тно пор...зил его. Бубен(?)чики еще глуше зв...нели в лесу чем месяц тому назад все было полно тенисто и густо. И молодые ели рас...ыпа(н,нн)ые по лесу (не)нарушали общей красоты и поддел...ваясь под общий характер нежно зеленели нежн...ми молодыми побегам.

Целый день был жаркий где (то) собиралась гр...за но только (не)болыная туч(?)ка брызнула на пыль дороги и на соч(?)ные листья. Левая ст...рона леса была темная

правая мокрая и глянцеви́тая бл...стела на со...нце чуть колыхаясь от ветра. Все было в цв.. ту соловьи трещали и перека́т... вались то близко то д...леко.

Примерный план комплексного анализа текста.

1. Определите тему текста. Отметьте средства, позволяющие это сделать:

а) начало текста;

б) ключевые слова, ключевые предложения и др.

2. Определите тип текста (описание, повествование, рассуждение):

3. Определить стиль текста:

а) отметить влияние разговорного стиля (где? с кем? с какой целью?) на стиль текста;

б) разговорный или книжный (научный, деловой, публицистический, художественный);

в) отметить стилистические средства:

- фонетические;
- лексические;
- словообразовательные (морфемные)\
- морфологические;
- синтаксические.

5. Произведите указанные виды разбора:

Под «1» – слово для фонетического разбора.

Под «2» - слово для разбора по составу (словообразовательный).

Под «3» – слово для морфологического разбора.

Под «4» - синтаксический разбор предложения.

Вариант II.

Арктур слепой пес слыш...л тон(?)чайшие звуки каких мы (ни)когда (не)услышим. Он просыпался по ночам раскрывал гл...за подн...мал уши и слуш...л. Он слыш...л все ш...рохи за многие версты (во)круг. Он слыш...л пение ком...ров и зудение в осином гн...зде на чердаке. Он слыш...л как шуршит в саду мыш... и тихо ход...т кот по крыш...е...рая.

И дом для него (не)был молчаливым и (не)жилым как для нас. Дом то(же) жил он скрипел шуршал потрескивал вздраг...вал чуть заметно от холода. По вод...сточной трубе ст...кала р...са и скапливаясь (в)низу падала на плоский камень ре...кими каплями.4 (С)низу доносился2 (не)внятный плеск воды в реке. И совсем далеко в деревн... слабо кр...чали петухи по дворам.

Это была жизнь1 вовсе (не)ведомая и (не)слышная но зн...комая и понятная ему.

Примерный план комплексного анализа текста.

1. Определите тему текста. Отметьте средства, позволяющие это сделать:

- а) начало текста;
- б) ключевые слова, ключевые предложения и др.

2. Определите тип текста (описание, повествование, рассуждение):

3. Определить стиль текста:

а) отметить влияние разговорного стиля (где? с кем? с какой целью?) на стиль текста;

б) разговорный или книжный (научный, деловой, публицистический, художественный);

в) отметить стилистические средства:

- фонетические;
- лексические;
- словообразовательные (морфемные)\
- морфологические;
- синтаксические.

7. Произведите указанные виды разбора:

Под «1» – слово для фонетического разбора.

Под «2» - слово для разбора по составу (словообразовательный).

Под «3» – слово для морфологического разбора.

Под «4» - синтаксический разбор предложения.

5. Итоговая контрольная работа. Тест в формате ЕГЭ.

Демоверсия 2018 г.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Дата	Наименование разделов и тем	Количество часов	В том числе	
				р/р	к/р
1		Литературный язык и язык художественной литературы	1		
2		Научный стиль, сферы его использования, назначение.	1		
3		Основные признаки научного стиля.	1		
4		Входной контроль	1		1
5		Разновидности научного стиля. Особенности научно-популярного подстиля речи.	1		
6		Основные жанры научного стиля. Виды лингвистических словарей.	1		
7		Совершенствование культуры учебно-научного общения в устной и письменной форме.	1		
8		Официально-деловой стиль. Основные признаки.	1		
9		Основные жанры официально-делового стиля и структура делового документа.	1		
10		Совершенствование культуры официально-делового общения в устной и письменной форме.	1		
11		Обобщающее повторение синтаксиса.	1		1
12		Нормативное построение словосочетаний и предложений разных типов.	1		

13	Принципы и функции русской пунктуации. Смысловая роль знаков препинания.	1		
14	Синтаксическая синонимия как источник богатства и выразительности русской речи.	1		
15	Контрольное тестирование.	1		1
16	Публицистический стиль речи, сфера его использования.	1		
17	Основные жанры публицистического стиля. Путевой очерк. Портретный очерк.	1		
18	Устное выступление.	1	1	
19	Дискуссия.	1		
20	Использование учащимися средств публицистического стиля в собственной речи.	1		1
21	Разговорная речь, сферы ее использования, назначение.	1		
22	Основные признаки разговорной речи.	1		
23	Фонетические, интонационные, лексические, морфологические, синтаксические особенности разговорной речи.	1		
24	Культура разговорной речи. Особенности речевого этикета.	1		
25	Общая характеристика художественного стиля (языка художественной литературы)	1		
26	Язык как первоэлемент художественной литературы.	1		
27	Источники богатства и выразительности русской речи.	1	1	
28	Стилистические функции порядка слов.	1	1	
29	Основные виды тропов.	1		
30	Анализ художественно-языковой формы произведений русской литературы	1		1
31	Язык как система. Основные уровни языка.	1		

32	Роль мастеров художественного слова в становлении и развитии языковых норм.	1	1	
33	Контрольное тестирование.	1		1
34	Повторение. Анализ допущенных ошибок.	1		
	ИТОГО	34	4	6