

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«КЕТОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА
ИМЕНИ КОНТР-АДМИРАЛА ИВАНОВА В.Ф.»**

Программа согласована
на заседании МО
учителей русского языка и литературы
протокол №1
от «27» августа 2020г

Принята решением
педагогического совета
Протокол №1
от «28» августа 2020г.

Утверждена
приказом директора
школы № 108
от «28» августа 2020 г.

**Рабочая программа учебного предмета
ЛИТЕРАТУРА
11 класс
(срок реализации 1 год)**

**Составители: Колосова Анжелика Валерьевна,
учитель русского языка и литературы
высшей квалификационной категории;
Добрецова Светлана Михайловна,
учитель русского языка и литературы
высшей квалификационной категории**

Кетово

2020 г

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного курса «Литература 11 класс» составлена на основе Федерального компонента Государственного образовательного стандарта общего образования, Примерной программы среднего (полного) общего образования по литературе (базовый уровень) и авторской программы по литературе для 5-11 классов под ред. **Коровиной В.Я.** (*Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы (Базовый уровень) 10-11 классы (Профильный уровень) Под редакцией В.Я.Коровиной.*

Учебник, обеспечивающий программу, входит в Федеральный перечень учебников, рекомендованных к использованию в образовательных учреждениях:

Русская литература XX века: Учеб.: в 2-х ч. - / Под ред. Коровиной В.Я. - М.: Просвещение, 2012

Место предмета в решении целей и задач на данной ступени общего образования:

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 102 часа для обязательного изучения учебного предмета «Литература на этапе среднего (полного) общего образования» (из расчета 3 учебных часа в неделю).

Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции. Чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
 - развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, литературно-творческих способностей, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
 - освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
 - совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения в его историко-литературной обусловленности;
 - формирование умений сравнительно-сопоставительного анализа различных литературных произведений и их научных, критических и художественных интерпретаций;
 - написания сочинений различных типов;
- определения и использования необходимых источников, включая работу с книгой, поиск информации в библиотеке, в ресурсах Интернета и др.

Изучение литературы в образовательных учреждениях реализует общие цели и

способствует решению специфических **задач**:

- формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской литературы, отличающиеся от произведения русской литературы, отличающиеся от произведений родной литературы особенностями образно-эстетической системы;

- обогащение духовно-нравственного опыта и расширение эстетического кругозора учащихся при параллельном изучении родной и русской литературы;

- формирование умения соотносить нравственные идеалы произведений русской и родной литературы, выявлять сходство и национально-обусловленное своеобразие художественных решений;

- совершенствование речевой деятельности учащихся на русском языке: умений и навыков, обеспечивающих владение русским литературным языком, его изобразительно-выразительными средствами.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

В этом направлении приоритетами для учебного предмета "Литература" на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей,
- сравнение, сопоставление, классификация, самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде,
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.),
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей,
- составление плана, тезисов, конспекта,
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности,
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных,
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей

Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен:

знать/понимать

- образную природу словесного искусства;

- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX в., этапы их творческой эволюции;
- основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения; определять род и жанр литературного произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
- выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- составлять планы
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений, определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных

отношений.

Учебно-тематическое планирование

№	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	В том числе		
			контрольные работы	развитие речи	внеклассное чтение
1	Введение. Русская литература в контексте мировой художественной культуры 20 века.	1			
2	Литература начала 20 века	2			
3	Писатели-реалисты начала 20 века.	15		2	
4	Серебряный век русской поэзии: Символизм. Акмеизм. Футуризм.	16	1	1	
5	Новокрестьянская поэзия	6		1	1
6	Литература 20-х годов 20-го века	7	1		
7	Литература 30-х годов 20-го века	22	1	3	
8	Литература периода Великой Отечественной войны.	3	1	2	
9	Литература 50-х-90-х годов 20 века	20	1		
10	Литература народов России	1			
11	Литература конца 20-го - начала 21-го веков	3	2		
12	Из зарубежной литературы	4		1	
13	Повторение	2	1		
	Итого	102	8	10	1

Содержание программы учебного предмета «Литература 11 класс» Введение (1ч)

Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

Литература начала XX века (2ч)

Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

Писатели-реалисты начала XX века (15ч)

Иван Алексеевич Бунин. (5ч.)

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: *«Крещенская ночь»*, *«Собака»*, *«Одиночество»*, *«Последний шмель»*, *«Песня»* (возможен выбор других пяти стихотворений). Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: *«Господин из Сан-Франциско»*, *«Чистый понедельник»*, *«Легкое дыхание»*, *«Сны Чанга»* (возможен выбор других рассказов). Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе *«Господин из Сан-Франциско»*. Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И.А.Бунина.

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Индивидуальный стиль писателя. Рассказ (углубление представлений).

Александр Иванович Куприн. (3ч.)

Жизнь и творчество (обзор). Повести *«Поединок»*, *«Олеся»*, рассказ *«Гранатовый браслет»* (одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести *«Олеся»*, богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести *«Поединок»*. Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях *«Олеся»*, *«Поединок»*. Любовь как высшая ценность мира в рассказе *«Гранатовый браслет»*. Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).

Максим Горький (7ч.)

Жизнь и творчество (обзор). Рассказы *«Челкаш»*, *«Старуха Изергиль»*. Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа *«Старуха Изергиль»*.

«На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения.

Атмосфера духовного разобщения людей. Своеобразие художественного конфликта в драме. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

Серебряный век русской поэзии (16ч)

Символизм (4ч.)

«Старшие символисты»: **Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб.**

«Младосимволисты»: **А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов.**

Валерий Яковлевич Брюсов. Слово о поэте. Стихотворения: *«Творчество», «Юному поэту», «Ассаргадон», «Старый викинг», «Работа», «Каменщик», «Грядущие гунны»,* (стихотворения по выбору учителя и учащихся). Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

Константин Дмитриевич Бальмонт. Слово о поэте. Стихотворения (3 стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: *«Будем как солнце», «Только любовь. Семицветник».*

Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору (*«Злые чары», «Жар-птица»*). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

Андрей Белый (Б. Н. Бугаев). Слово о поэте. Стихотворения (3 стихотворения по выбору учителя и учащихся). Роман *«Петербург»* (обзорное знакомство с чтением фрагментов). Влияние философии Вл. Соловьева на мировоззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сборник *«Золото в лазури»*). Резкая смена ощущения мира художником (сборник *«Пепел»*), Философские раздумья поэта (сборник *«Урна»*).

Акмеизм (4ч.)

Н. Гумилев. *«Наследие символизма и акмеизм»* как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

Николай Степанович Гумилев. Слово о поэте. Стихотворения: *«Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор»,* цикл *«Капитаны», «Волшебная скрипка», «Память», «Слово», «Заблудившийся трамвай»* или другие стихотворения (3 стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

Футуризм (2ч.)

Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (**Игорь Северянин** и другие), кубофутуристы (**В.Маяковский, Д.Бурлюк, В.Хлебников, Вас. Каменский**), «Центрифуга» (**Б.Пастернак, Н.Асеев** и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями

Игорь Северянин (И. В. Лотарев). Слово о поэте. Стихотворения из сборников: *«Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны»* (3 стихотворения по выбору учителя и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления).

Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

Александр Александрович Блок (6ч.)

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: *«Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...»* (из цикла *«На поле Куликовом»*), *«На железной дороге»* (указанные произведения обязательны для изучения).

«Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Когда вы стоите на моем пути...», «Скифы». (Возможен выбор 3—5 других стихотворений.)

Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: *«Стихи о Прекрасной Даме»*. Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле *«На поле Куликовом»* и в стихотворении *«Скифы»*. Поэт и революция.

Поэма *«Двенадцать»*. История создания поэмы и восприятие ее современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

Новокрестьянская поэзия. (6ч)

Николай Алексеевич Клюев (1ч.)

Слово о поэте. Стихотворения *«Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я*

посвященный от народа...». (Возможен выбор 3 других стихотворений.) Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, А. Майкова, Л. Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Группа «Краса» (Рерих, Ремизов, Городецкий и др.). Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Poleмика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные основы.

Сергей Александрович Есенин (5ч.)

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: *«Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская»* (указанные произведения обязательны для изучения).

«Сорокоуст», «Я покинул родимый дом...», «Возвращение на родину», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...». (Возможен выбор 3—5 других стихотворений.)

Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям.

Есенин и имажинизм. Есенинская «теория органического образа». Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла *«Персидские мотивы»*.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Лирическая поэма. Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

Литература 20-х годов XX века (7ч)

Обзор с монографическим изучением одного — двух произведений (по выбору учителя и учащихся).

Общая характеристика литературного процесса (3ч.)

Литературные объединения (*«Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», «конструктивисты», ОБЭРИУ, «Серапионовы братья»* и др.).

Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.).

Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты).

Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения (*«Железный поток»* А. Серафимовича, *«Бронепоезд 14-69»* Вс. Иванова, *«Кон-армия»* И. Бабеля, *«Россия, кровью умытая»* А. Веселого, *«Разгром»* А. Фадеева).

Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения («Плачи» А. Ремизова как жанр лирической орнаментальной прозы; «Солнце мертвых» И. Шмелева). Поиски нового героя эпохи («Голый год» Б. Пильняка, «Ветер» Б. Лавренева, «Чапаев» Д. Фурманова).

Русская эмигрантская сатира, ее направленность («Дюжина ножей в спину революции» А. Аверченко, «Ностальгия» Тэффи).

Теория литературы. Орнаментальная проза (начальные представления). **Владимир Владимирович Маяковский (4ч.)**

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «**Облако в штанах**» (указанные произведения обязательны для изучения).

«Нам!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». (Возможен выбор 3—5 других стихотворений.)

Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха).

Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора.

Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.

Теория литературы. Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

Литература 30-х годов. (22ч)

Творческие поиски писателей в 30-е годы (1ч.)

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама и др.

Новая волна поэтов: лирические стихотворения Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова и др.; поэмы А. Твардовского, И. Сельвинского.

Тема русской истории в литературе 30-х годов: А. Толстой. «Петр Первый», Ю. Тынянов. «Смерть Вазир-Мухтара», поэмы Дм. Кедрин, К. Симонов, Л. Мартынов.

Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве М. Шолохова, Н. Островского, В. Луговского и др.

Михаил Афанасьевич Булгаков (6ч.)

Жизнь и творчество (обзор). Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»

(Изучается один из романов — по выбору, в школе с родным (нерусским) языком обучения — в сокращении). История создания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Сатирическое изображение трусов, приспособленцев, предателей. Символическое звучание образа Города. Алексей Турбин как защитник и охранитель Дома, Отчизны. Смысл финала романа.

История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпитафия. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. Проблема предательства (Иуда), тема ученичества (Левий Матвей) и тема совести (Понтий Пилат) в романе. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака.

Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете. Э.-Т.-А. Гофман, Н. В. Гоголь).

Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

Булгаков в трактовке современного театра (анализ театральных постановок по произведениям писателя).

Андрей Платонович Платонов (1ч.)

Жизнь и творчество (обзор). Повесть *«Котлован»*. Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородство детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия повести. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

Анна Андреевна Ахматова (3ч.)

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: *«Песня последней встречи...»*, *«Сжала руки под темной вуалью...»*, *«Мне ни к чему одические рати...»*, *«Мне голос был. Он звал утешно...»*, *«Родная земля»* (указанные произведения обязательны для изучения).

«Я научилась просто, мудро жить...», *«Приморский сонет»*. (Возможен выбор 2— 3 других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.

Поэма **«Реквием»**. Неразделенность, единство трагедии народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и сдержанное благородство скорбного стиха. Мощное трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

Творческое наследие А. Ахматовой и русская поэзия XX — начала XXI веков.

Теория литературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

Осип Эмильевич Мандельштам (2ч.)

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: **«Notre Dame»**, **«Бессонница. Гомер. Тугие паруса...»**, **«За гремящую доблесть грядущих веков...»**, **«Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»** (указанные произведения обязательны для изучения).

«Айя-София», **«Silentium»**, **«Концерт на вокзале»**, **«Мы живем, под собою не чуя страны...»**. (Возможен выбор 3—4 других стихотворений.)

Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

Теория литературы. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

Марина Ивановна Цветаева (2ч.)

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: **«Моим стихам, написанным так рано...»**, **«Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»)**, **«Кто создан из камня, кто создан из глины...»**, **«Тоска по родине! Давно...»** (указанные произведения обязательны для изучения).

«Попытка ревности», **«Стихи о Москве»**, **«Стихи к Пушкину»**. (Возможен выбор 2—3 других стихотворений.) Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога — исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Своеобразие поэтической лексики и синтаксиса. Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве.

Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия).

Михаил Александрович Шолохов (7ч.)

Жизнь. Творчество. Личность (обзор). **«Тихий Дон»** — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. **«Донские рассказы»** как подступ к роману. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система

образов романа. Семейная тема в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпосе. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.

Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

Литература периода Великой Отечественной войны.

Обзор (3ч)

Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрин и др.; песни А. Фатьянова; поэмы «Зоя» М. Алигер, «Февральский дневник» О. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. Инбер, «Сын» П. Антокольского, «Россия» А. Прокофьева. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя.

Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям.

Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, Б. Горбатова, А. Платонова, В. Гроссмана и др.

Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия К. Симонова, Л. Леонова. Пьеса-сказка Е. Шварца «Дракон»,

Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

Литература 50—90-х годов XX века. (20 ч.)

Обзор литературы второй половины XX века. (3 ч.)

Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева и др.

Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов и др.

«Городская» проза: Д. Гранин, Ю. Трифонов, В. Маканин и др. Нравственная

проблематика и художественные особенности их произведений.

«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях **С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можая, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина** и др.

Драматургия. Нравственная проблематика пьес **А. Володина** («Пять вечеров»), **А. Арбузова** («Иркутская история», «Жестокие игры»), **В. Розова** («В добрый час!», «Гнездо глухаря»), **А. Вампилова** («Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын») и др.

Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (**В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин**).

Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике.

Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество **А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима** и др.

Александр Трифонович Твардовский (2ч.)

Жизнь и творчество. Личность и творчество(обзор). Стихотворения: *«Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...»* (указанные произведения обязательные для изучения).

«В тот день, когда закончилась война...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Памяти Гагарина». (Возможен выбор 3 других стихотворений.)

Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.

Теория литературы. Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

Борис Леонидович Пастернак (3ч.)

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: *«Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь»* (указанные произведения обязательны для изучения).

«Марбург», «Лето», «Быть знаменитым некрасиво...». (Возможен выбор 3 других стихотворений.) Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути» явлений, удивление перед чудом бытия. Человек и природа в поэзии Пастернака. Пушкинские мотивы в лирике поэта. Пастернак-переводчик.

Роман *«Доктор Живаго»* (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские

образы в романе.

Цикл *«Стихотворения Юрия Живаго»* и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

Александр Исаевич Солженицын (2ч.)

Жизнь. Творчество. Личность (обзор). Повесть *«Один день Ивана Денисовича»*. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

«Архипелаг ГУЛАГ»

Теория литературы. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

Варлам Тихонович Шаламов (1ч.)

Жизнь и творчество (обзор). Рассказы *«На представку»*, *«Сентенция»*. (Возможен выбор 2—3 других рассказов.) Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.

Теория литературы. Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений).

Николай Михайлович Рубцов (1ч.)

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения *«Видения на холме»*, *«Русский огонек»*, *«Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...»*, *«Звезда полей»*, *«В горнице»*. (Возможен выбор других стихотворений.)

Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина, Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Взаимодействие романтического и реалистического начал, символики и быта как характерная черта стилизованного своеобразия лирики Рубцова. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

Виктор Петрович Астафьев (2ч.)

Жизнь и творчество (обзор). *«Царь-рыба»*, *«Печальный детектив»*. (Одно произведение по выбору.) Взаимоотношения человека и природы в «Царь-рыбе». Утрата нравственных ориентиров — главная проблема в романе «Печальный детектив».

Валентин Григорьевич Распутин (2ч.)

Жизнь и творчество (обзор). *«Последний срок»*, *«Прощание с Матерой»*, *«Живи и помни»*. (Одно произведение по выбору.) Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой».

Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность. Связь основных тем «Живи и помни» с традициями русской классики.

Иосиф Александрович Бродский (1ч.)

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: *«Осенний крик ястреба»*, *«На смерть Жукова»*, *«Сонет» (Как жаль, что тем, чем стало для меня...)*. (Возможен выбор 3 других стихотворений.)

Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.

Теория литературы. Сонет как стихотворная форма (развитие понятия). Булат Шалвович Окуджава (1ч.)

Слово о поэте. Стихотворения: *«До свидания, мальчики»*, *«Ты течешь, как река. Странное название...»*, *«Когда мне невмочь пересилить беду...»*. (Возможен выбор других стихотворений.)

Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия оттепели и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, образы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.

Теория литературы. Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений).

«Городская» проза в современной литературе

(1ч.) Юрий Валентинович Трифонов

Жизнь и творчество (обзор). Повесть *«Обмен»*. Городская проза и повести Трифонова. Осмысление «вечных тем» человеческого быта на фоне и в условиях городского быта. Проблема нравственной свободы человека перед лицом обстоятельств. Смысловая многозначность названия повести. Тонкий психологизм писателя. Традиции А. П. Чехова в прозе Ю. В. Трифонова.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (углубление понятия). Повесть как жанр повествовательной литературы (углубление понятия).

Александр Валентинович Вампилов

Слово о драматурге. Пьеса *«Утиная охота»*. (Возможен выбор другого драматического произведения.) Темы и проблемы современной драматургии

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Из литературы народов России (1ч)

Мустай Карим. Жизнь и творчество башкирского поэта, прозаика, драматурга (обзор). Стихотворения: *«Подует ветер — все больше листьев...»*, *«Тоска»*, *«Давай,*

дорогая, уложим и скarb и одежду...», «Птиц выпускаю». (Возможен выбор других стихотворений.)

Лирика Мустая Карима. Отражение вечного движения жизни, непреходящих нравственных ценностей в лирике поэта. Тема памяти о родных местах, мудрости предков, запечатленных в песнях и сказаниях. Беспамятство — самый тяжкий грех как для отдельного человека, так и для всего человечества. Любовная лирика поэта. Глубокий психологизм лирики Мустая Карима.

Теория литературы. Национальное и общечеловеческое в художественной литературе (развитие представлений).

Литература конца XX — начала XXI века (3ч)

Общий обзор произведений последнего десятилетия.

Проза: В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков и др.

Поэзия: Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова и др.

Из зарубежной литературы (4ч)

Джордж Бернард Шоу (1ч.)

Слово о писателе. *«Дом, где разбиваются сердца», «Пигмалион».* (Обзорное изучение одной из пьес по выбору учителя и учащихся.)

«Дом, где разбиваются сердца». Влияние А. П. Чехова на драматургию Д. Б. Шоу. «Английская фантазия на русские темы». Мастерство писателя в создании индивидуальных характеров. Труд как созидательная и очищающая сила.

«Пигмалион». Власть социальных предрассудков над сознанием людей. Проблема духовного потенциала личности и его реализации. Характеры главных героев пьесы. Открытый финал. Сценическая история пьесы.

Теория литературы. Парадокс как художественный прием.

Томас Стернз Элиот (1ч.)

Слово о поэте. Стихотворение *«Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока».* Тревога и растерянность человека на рубеже новой эры, начавшейся Первой мировой войной. Ирония автора. Пародийное использование мотивов из классической поэзии (Данте, Шекспира, Дж. Донна и др.).

Эрнест Миллер Хемингуэй (1ч.)

Слово о писателе с краткой характеристикой романов *«И восходит солнце», «Прощай, оружие!».* Повесть *«Старик и море»* как итог долгих нравственных исканий писателя. Образ главного героя — старик Сантьяго. Единение человека и природы. Самообладание и сила духа героя повести («человека можно уничтожить, но его нельзя победить»).

Эрих Мария Ремарк (1ч.)

Слово о писателе. *«Три товарища»* (обзорное изучение романа). Э. М. Ремарк как

наиболее яркий представитель «потерянного поколения». Трагическая концепция жизни в романе. Стремление героев романа найти свое место в жизни, опираясь на гуманистические ценности: солидарность, готовность помочь, дружбу, любовь. Своеобразие художественного стиля писателя (особенности диалогов, внутренних монологов, психологический подтекст).

Теория литературы. Внутренний монолог (закрепление понятия).

Повторение (2ч.)

Информационные источники

Литература для обучающихся

1. Русская литература XX века: : Учеб.: в 2-х ч. - / Под ред. Журавлева В.П. - М.: Просвещение, 2013.
2. Долгополов К. Александр Блок: Личность и творчество — 2-е изд. — Л., 1980.
3. Петелин В. В. Михаил Булгаков. — М., 1989.
4. Васильев В. Андрей Платонов: Очерк жизни и творчества — 2-е изд.- М., 1990.
5. Павловский А. Анна Ахматова: жизнь и творчество.— М., 1991.
7. Карпов А. С. Осип Мандельштам: Жизнь и судьба. — М., 1998.
8. Гура В. В. Как создавался «Тихий Дон». Творческая история романа М. Шолохова. — 2-е изд. — М., 1989.
9. Гришунин А. Л. Творчество Твардовского. — М., 1998.
10. Пастернак Е. Борис Пастернак: Биография. — М., 1997.
11. Хватов А. Художественный мир Шолохова. — 3-е изд. — М., 1978.

Литература для учителя

1. Программы по литературе для общеобразовательных учреждений для 5-11 классов В.Я.Коровина, В.П. Журавлёв, В.И.Коровин, И.С.Збарский, В.П.Полухина; под ред. В.Я.Коровиной. - М. : Просвещение, 2008.
2. Русская литература XX века: Учеб.: в 2-х ч. - / Под ред. Журавлева В.П. - М.: Просвещение, 2013.
3. Н.В.Егорова, И.В.Золотарёва Поурочные разработки по литературе» 11 класс, М.: ВАКО, 2009.
4. Поэзия серебряного века М. «Дрофа», 1997
5. Мальцев Ю. В. Иван Бунин. — М., 1994.
6. Афанасьев В. Н. Александр Иванович Куприн. — М., 1972.

<http://www.edu.ru> – Образовательный портал «Российской образование»

<http://www.school.edu.ru> – Национальный портал «Российский общеобразовательный портал»

<http://www.ict.edu.ru> – специализированный портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании»

<http://www.valeo.edu.ru/data/index.php> - Специализированный портал «Здоровье и

образование»

<http://www.gramota.ru> – Справочно-информационный портал

«Грамота.ру» <http://www.ucheba.ru> - Образовательный портал «УЧЕБА»

<http://www.alledu.ru> – —Все образование в интернет

Образовательный информационный портал.

Приложения

Контрольно-измерительные материалы

I. Тест « Поэзия Серебряного века»

Вариант 1

- 1.Каковы новые явления социальной и культурной жизни рубежа веков особенно серьезно повлияли на развитие литературы?
2. Объясните смысл понятий: импрессионизм, манифест, мировоззрение, меценат, экзотика.
- 3.Дайте определение СИМВОЛИЗМА.

4.К какому направлению принадлежат поэты

- а) Д.Мережковский, В.Брюсов, К.Бальмонт,
А.Белый б) Д.Бурлюк, В.Каменский, В.Хлебников.
в) Н.Гумилев, М.Кузьмин, С.Городецкий, А.Ахматова

5. Кто из поэтов принадлежал к «эгофутуристам»?

- А)И.Северянин б) В.Хлебников В)З.Гиппиус

7.Поэтов какого направления вдохновляла философия В.Соловьева?

- а)футуристов Б)акмеистов в) символистов

8.Каой из сборников не принадлежит А.Ахматовой?

- а) «Вечер» б) «Жемчуга» в) «Четки» г) «Белая стая»

9.Что называется ритмикой стихотворения:

- а) способ организации художественной речи, когда прозаический текст делится на ритмические отрезки, создающие эффект внутренней мелодики
б) мерное повторение сходных элементов стихотворной речи: слогов, слов, строк, интонационной мелодии и пауз
в) звуковое совпадение последних слогов, находящихся в конце стихотворения.

10.Назовите двухсложный стихотворный размер с ударением на втором слоге

- а) ямб б) анапест в) дактиль г) амфибрахий

11.К какой группе символистов относился поэт В.Брюсов?

- а) «старшие символисты» б) «младшие символисты»

12. Символ – троп, поэтический образ, выражающий суть какого-либо явления, в символе всегда наличествует скрытое сравнение (найдите лишнее)

- а)аллегоричность б) недосказанность в) неисчерпаемость г)расчет на восприимчивость читателя

13.Лирический герой – это:

- а) условный образ в лирических и лиро – эпических произведениях, чье отношение (лирическую оценку) к изображаемому стремится передать автор
б)эмоциональное восприятие повествователем или лирическим героем описываемого, выраженное в литературе художественными средствами
в) не связанное с сюжетным повествованием размышления автора, включенные им в художественное произведение

Вариант 2

1.Объясните значение термина « серебряный век» .

2.Объясните смысл понятий : декадентство, модернизм, полифония, декларация, диссонанс.

3.Дайте определения ФУТУРИЗМА.

4.К какому направлению принадлежат поэты

- а) Д.Мережковский, В.Брюсов, К.Бальмонт,
А.Белый б) Д.Бурлюк, В.Каменский, В.Хлебников.
в) Н.Гумилев, М.Кузьмин, С.Городецкий, А.Ахматова

5. Кто из поэтов принадлежал к «эгофутуристам»?

- А)И.Северянин б) В.Хлебников В)З.Гиппиус

7.Поэтов какого направления вдохновляла философия В.Соловьева?

- а)футуристов Б)акмеистов в) символистов

8.Каой из сборников не принадлежит А.Ахматовой?

- а) «Вечер» б) «Жемчуга» в) «Четки» г) «Белая стая»

9.Что называется ритмикой стихотворения:

- а) способ организации художественной речи, когда прозаический текст делится на ритмические отрезки, создающие эффект внутренней мелодики

б) мерное повторение сходных элементов стихотворной речи: слогов, слов, строк, интонационной мелодии и пауз

в) звуковое совпадение последних слогов, находящихся в конце стихотворения.

10. Назовите двухсложный стихотворный размер с ударением на втором слоге

а) ямб б) анапест в) дактиль г) амфибрахий

11. К какой группе символистов относился поэт В. Брюсов?

а) «старшие символисты» б) «младшие символисты»

12. Символ – троп, поэтический образ, выражающий суть какого-либо явления, в символе всегда наличествует скрытое сравнение (найдите лишнее)

а) аллегоричность б) недосказанность в) неисчерпаемость г) расчет на восприимчивость читателя

13. Лирический герой – это:

а) условный образ в лирических и лиро – эпических произведениях, чье отношение (лирическую оценку) к изображаемому стремится передать автор

б) эмоциональное восприятие повествователем или лирическим героем описываемого, выраженное в литературе художественными средствами

в) не связанное с сюжетным повествованием размышления автора, включенные им в художественное произведение.

Тест по творчеству М.А.Шолохова.

1 вариант

1. Укажите годы жизни М.Шолохова

А) 1905-1984

Б) 1895-1950

В) 1900-1985

Г) 1910-1990

2. Первый сборник рассказов, сделавший имя М.А.Шолохова известным, назывался:

А) Лазоревая степь Б «Донские рассказы» В) «Чужая кровь» Г) «Наука ненависти»

3. Какое сословие изображает М.Шолохов в своих произведениях

А) купечество

Б) крестьянство

В) казачество

Г) дворянство

В каком году состоялся литературный дебют Шолохова?

а) 1922;

б) 1923;

в) 1925.

2. В каком журнале печатались первые главы «Тихого Дона»? а) «Октябрь»; б) «Новый мир»; в) «Дон».

3. Какой премии был удостоен Шолохов за роман «Поднятая целина»? а) Сталинской; б) Нобелевской; в) Ленинской.

4. В каком году начинается действие романа «Тихий Дон»?

а)1912; б)1913; в)1914.

5.Когда состоялась свадьба Григория и Натальи?

- а)В Пасху;
- б)в мясоед;
- в)в Рождество.

6.Где получил Григорий свое первое ранение?

- а)Под г. Каменка-Струмиловом;
- б)под г. Луцком;
- в)под г. Новороссийском.

7.Каким воинским подразделением командовал Григорий в Конной армии Буденного?

- а)Взводом;
- б)эскадроном;
- в)дивизией.

8.В какой войне участвовал Прокофий Мелехов?

- а)В русско-турецкой 1828—1829 годов;
- б)в Крымской;
- в)в русско-турецкой 1877—1878 годов.

9.В каком из исторических событий участвовал Евгений Листницкий?

- а)Брусиловский прорыв;
- б)взятие Перекопа;
- в)Ледяной поход.

10.Кто из жителей хутора Татарский получил офицерский чин?

- а)Григорий Мелехов, Прохор Зыков, Илья Бунчук;
- б)Григорий и Петр Мелеховы, Митька Коршунов;
- в)Григорий и Петр Мелеховы, Евгений Листницкий.

11.Найдите среди перечисленных персонажей историческое лицо.

- а)Илья Дмитриевич Бунчук, Иосиф Давыдович Штокман, Михаил Васильевич Кривошлыков;
- б)Калмыков, Павел Кудинов, Капарин;
- в)Листницкий, Лукомский, Котляров;
- г)Чернецов, Степан Астахов, Атарщиков;
- д)Зыков, Подтелков, Мохов;
- е)Погудко, Полковников, Яков Подкова.

12.Описания каких персонажей приведены?

- а)«Невысокий казак» с «неморгающим взглядом» «зеленоватых глаз»; «коричневые волосы на тыльной стороне ладони лежали густо, как лошадиная шерсть»; «твердо загнутые челюсти»;
- б)«Сух в кости, хром», «носил в левом ухе серебряную полумесяцем серьгу», «в гневе доходил до беспамятства»;
- в)«Из узеньких щелок желто маслятся круглые с наглинкой глаза. Зрачки — кошачьи, поставленные торчмя, оттого взгляд... текуч, неуловим»; походка «увалистая, напоминает о «волчьей» породе»;
- г)«вислый коршунячий нос», «подсиненные миндалины горячих глаз», сутулость.

13.Если Дон не только название реки, но и имя, то какое у него должно быть отчество?

- 14.Григорий Мелехов был награжден в Первую мировую войну а) Георгиевским крестом в) орденом А. Первозванного
- б) медалью «За отвагу» г) отпуском на родину

15. Гражданская война изображена Шолоховым, чтобы показать

а) героизм Красной Армии в) трагедию народа

б) героизм белых г) ее неизбежность

16. Исследователь творчества Шолохова В. Н. Соболенко называет автора «Тихого Дона» «автором Илиады XX века». Как вы думаете, на чем основано это мнение?

17. Какой художественный прием использован в названии романа Шолохова?

2 вариант

1. Какой из «Донских рассказов» Шолохова был опубликован первым? а) «Продкомиссар»; б) «Нахаленок»; в) «Родинка».

2. Кто из писателей помог Шолохову опубликовать первую книгу романа? а) А. Фадеев; б) М. Горький;

в) А. Серафимович.

3. В каком году Шолохов получил Нобелевскую премию?

а) 1958;

б) 1965;

в) 1974.

4. Каков примерный возраст Григория Мелехова в конце романа?

а) 28; б) 37; в) 46.

5. В каком полку начинает службу

Григорий? а) В Атаманском; б) в 12-м Донском;

в) в 11-м гусарском Изюмском.

6. Как относится автор романа «Тихий Дон» к гражданской войне?

А) как к бессмысленной, жестокой войне

Б) как справедливой войне, ведущейся ради свободы и равенства сословий

В) как к противному человеческому разуму явлению Г) как к трагическим, но неизбежным событиям

7. Кем Аксинья нанимается служить в Ягодном?

а) Горничной;

б) прачкой;

в) черной стряпухой.

8. Какова рабочая специальность

Штокмана? а) слесарь; б) машинист; в) кузнец.

9. Что подарил командир конной разведки Мишке Кошевому после взятия Таганрогским полком станицы Каргинской?

а) Именной револьвер;

б) часы с цепочкой; в)

шашку.

10. Кто из названных героев может быть отнесен к «иногородним»

? а) Федот Бодовсков; б) Валет; в) Семен Ахваткин.

11. С какой целью вводит Шолохов батальные сцены: а) показать героизм народа

б)показать, что делает с человеком война,

в)показать бессмысленность войны

г)поднять дух народа

12. Роман М. А. Шолохова «Тихий Дон» был закончен в

а)1928 г., в) 1940 г.

б)1932 г. г) в 1946 г.

13. Какие реальные исторические лица не фигурируют в романе «Тихий Дон»?

а)Николай II в) Каледин

б)Корнилов г) Долохов.

14. Узнайте героя по портрету

а)«Под черной стоячей пылью коклюшкового шарфа смелые серые глаза. На упругой щеке дрожала от смущения и сдержанной улыбки неглубокая розовеющая ямка. Григорий перевел взгляд на руки: большие, раздавленные работой. Под зеленой кофточкой, охватившей плотный сбитень тела, наивно и жалко высывались, поднимаясь

вверх и врозь, небольшие девичье-каменные груди, пуговками торчали остренькие соски».

б)«От потрескавшегося козырька казачьей слинявшей фуражки падала на черные веки закрытых глаз черная тень; от тени морщины щек казались глубже, седая борода отливала сизью. По пальцам, скрещенным над костылем, по кистям рук, по выпуклым черным жилам шла черная, как чернозем в логу, медленная в походе кровь».

в)«Из узеньких щелок желто маслятся круглые с наглинкой глаза. Зрачки — кошачьи, поставленные торчмя, оттого взгляд... текуч, неуловим».

г)«Был он коренаст, одинаково широк и в плечах и в бедрах, оттого казался квадратным; на чугунно-крепком устое сидела плотная, в кирпичном румянце, шея, и странно выглядела на этой шее красивая в посадке небольшая голова с женским очертанием матовых щек, маленьким упрямым ртом и темными глазами под золотистой глыбой курчавых волос».

д)«На большом, чуть рябоватом выбритом лице его светлели заботливо закрученные усы, смоченные волосы были приглажены расческой, возле мелких ушей взбиты, с левой стороны чуть курчавились начесом. Он производил бы приятное впечатление, если бы не крприсмотревшись, Григорий почти ощутил их свинцовую тяжесть. Маленькие, похожие на картечь, они светлели из узких прорезей, как из бойниц, приземляли встречный взгляд, вlepялись в одно место с тяжелым мертвячим упорством».

е) «Она была... полна той тугой полнотой, которая присуща всем здоровым, физического труда девушкам, — может быть, немного сутула и, пожалуй, даже некрасива, если б не большие синие глаза, диковинно красившие всю ее... У нее от напряжения (неловко было управляться с волосами, не скинув платка) чуть шевелились просвеченные низким солнцем розовые ноздри. Линии рта были мужественны и в то же время — детски нежны. На приподнятой верхней губе темнел крохотный пушок, четче оттеняя неяркую белизну кожи».

15. Какое описание не относится к Григорию Мелехову:

а)«Среднего роста, худощав, близко поставленные к мясистой переносице глаза светлели хитрецей», «косая поперечная морщина, рубцевавшая... лоб, двигалась медленно и тяжело, словно изнутри толкаемая ходом каких-то скрытых мыслей»;

б)«... кинул на снег папаху, постоял, раскачиваясь, и вдруг скрипнул зубами, страшно застонал и с искажившимся лицом стал рвать на себе застёжки шинели»;

- в)Одной правды нету в жизни. Видно, кто кого одолеет, тот того и сожрет. А я дурную правду искал. Душой болел, туда-сюда качался»;
- г)«Мишатка испуганно взглянул на него и опустил глаза. Он узнал в этом бородатом и страшной человеке отца».
16. Как относится Шолохов к своему герою Григорию Мелехову? Казнит, карает или сочувствует, переживает, страдает вместе со своим героем? Какие чувства пробуждает писатель к герою?
- 17.Исследователь творчества Шолохова В. Н. Соболенко называет автора «Тихого Дона» «автором Илиады XX века». Как вы думаете, на чем основано это мнение?
18. Какой художественный прием использован в названии романа Шолохова?

Календарно-тематическое планирование по литературе в 11 классе (102 часа)

№ п/п	Дата	Наименование разделов и тем	Количество часов	В том числе		
				К	Рр	Вн
1		Введение. Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX века.	1			
2		Своеобразие реализма в русской литературе начала 20 века.	1			
3		Направления философской мысли начала столетия.	1			

4	И. А. Бунин. Жизнь и творчество. Тонкий лиризм пейзажной прозы Бунина	1			
5	И. А. Бунин. «Господин из Сан-Франциско»	1			
6	Психологизм бунинской прозы. Сочинение	1		1	
7	Тема любви в рассказе И. А. Бунина «Чистый понедельник».	1			
8	Своеобразие художественной манеры И.А.Бунина.	1			
9	А. И. Куприн. Жизнь и творчество. Поэтическое изображение природы в повести «Олеся».	1			
10	«Гранатовый браслет». Поэтика рассказа	1			
11	Традиции русской психологической прозы в творчестве А.И.Куприна.	1			
12	М.Горький. Жизнь и творчество. Романтический пафос ранних рассказов.	1			
13	«Старуха Изергиль». Проблема героя. Смысл противопоставления Данко и Ларры.	1			
14	Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль»	1			
15	«На дне» как социально-философская драма. Новаторство Горького-драматурга.	1			
16	Атмосфера духовного разобщения людей.	1			
17	Три правды в пьесе «На дне» и их трагическое столкновение.	1			
18	Сочинение по творчеству М.Горького	1		1	
19	Серебряный век русской поэзии. Символизм. Истоки русского символизма.	1			
20	В.Я.Брюсов. Слово о поэте. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии.	1			
21	К.Д.Бальмонт. Слово о поэте. Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.	1			
22	Андрей Белый. Слово о поэте. Философские раздумья поэта	1			
23	Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма.	1			
24	Н.С.Гумилев. Слово о поэте. «Озеро Чад». Романтический герой лирики Гумилева.	1			
25	Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя.	1		1	
26	Трагическая судьба поэта после революции.	1			
27	Футуризм как лирическое направление. Манифесты футуризма. Группы футуристов.	1			
28	Игорь Северянин. Поиски новых поэтических форм.	1			
29	А.А.Блок. Жизнь и творчество. «Стихи о Прекрасной Даме»	1			

30	Образы страшного мира, идеал и действительность в художественном мире поэта	1			
31	Тема Родины в поэзии А. Блока (изложение с элементами сочинения)	1			
32	Поэма «Двенадцать». Символическое и конкретно-реалистическое в поэме.	1			
33	Герои поэмы, сюжет, композиция. Многозначность финала.	1			
34	Контрольный тест « Поэзия Серебряного века»	1	1		
35	Н. А. Клюев. Жизнь и творчество. Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии.	1			
36	С. А. Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика.	1			
37	Россия, Русь как главная тема всего творчества Есенина. «Русь советская».	1			
38	Идея «узловой завязи» природы и человека. Народнопоэтические истоки есенинской поэзии.	1		1	
39	Любовная тема в лирике С. А. Есенина	1			
40	Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы»	1			1
41	Литература 20-х годов. Общая характеристика литературного процесса.	1			
42	Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов.	1			
43	Поэзия 20-х годов. Поиски поэтического языка новой эпохи. Русская эмигрантская сатира	1			
44	В. В. Маяковский. Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики поэта	1			
45	Своеобразие любовной лирики В. В. Маяковского.	1			
46	Тема поэта и поэзии в творчестве В. В. Маяковского. «Облако в штанах»	1			
47	Сочинение по поэзии 19-20 века. Контрольный тест по лирике А.Блока, С.Есенина, В.Маяковского.	1	1		
48	Литература 30-х годов. Обзор. Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы.	1			
49	М. А. Булгаков. Жизнь и творчество. М. А. Булгаков и театр.	1			
50	История создания романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Проблемы и герои романа.	1			
51	Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита».	1			
52	Анализ эпизода из романа « Мастер и Маргарита».	1		1	
53 54	Классное сочинение по творчеству М.Булгакова	2		2	
55	А.П.Платонов. Жизнь и творчество. Повесть	1			

		А.Платонова «Котлован». Обзор.				
56		А.А.Ахматова. Жизнь и творчество. Художественное своеобразие любовной лирики	1			
57		Судьба поэта в лирике А. А. Ахматовой.	1			
58		Поэма А. А. Ахматовой «Реквием». Особенности жанра и композиции поэмы.	1			
59		О. Э. Мандельштам. Жизнь и творчество. Культурологические истоки в лирике поэта.	1			
60		Трагический конфликт поэта и эпохи «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...»	1			
61		М. И. Цветаева. Жизнь и творчество. Тема творчества, поэта и поэзии	1			
62		М. И. Цветаева. Тема Родины. Своеобразие поэтического стиля.	1			
63		М. А. Шолохов: судьба и творчество. «Донские рассказы»	1			
64		Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон».	1			
65		Проблемы и герои романа «Тихий Дон»	1			
66		Трагедия народа в романе «Тихий Дон»	1			
67		Судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон»	1			
68		Женские образы в романе «Тихий Дон». Мастерство М.А.Шолохова в романе «Тихий Дон» (сочинение)	1			
69		Контрольный тест по творчеству М.А.Шолохова	1	1		
70 71		Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия (сочинение)	2		2	
72		Контрольный тест «Литература периода Великой Отечественной войны»	1	1		
73		Литература второй половины 20-го века. Обзор.	1			
74		Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели».	1			
75		Новое осмысление военной темы в литературе 50—90-х годов. Проза В. Быкова.	1			
76		А. Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Лирика А. Т. Твардовского.	1			
77		А.Т. Твардовский. Осмысление темы войны	1			
78		Б.Л.Пастернак. Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы поэзии	1			

79		Философский характер лирики Б. Пастернака	1			
80		Б.Л.Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Жанровое своеобразие и композиция. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго»	1			
81		А.И.Солженицын. Жизнь и творчество. Повесть «Один день Ивана Денисовича»	1			
82		А.И.Солженицын. «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор)	1			
83		В. Т. Ш а л а м о в. Жизнь и творчество. Проблематика «Колымских рассказов»	1			
84		Н.М.Рубцов. Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики, ее художественное своеобразие.	1			
85		«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства. В.П.Астафьев.	1			
86-87		В.Г.Распутин. Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой».	2			
88		Контрольное тестирование по произведениям В.Астафьева и В. Распутина.	1	1		
89		И. А. Бродский. Слово о поэте. Проблемно-тематический диапазон лирики поэта	1			
90		Б. Ш. Окуджава. Слово о поэте. Военные мотивы в лирике поэта	1			
91		«Городская» проза в современной литературе. Ю. В. Трифонов, А. В. Вампилов	1			
92		Из литературы народов России. М. Карим. Жизнь и творчество.	1			
93		Общий обзор произведений последнего десятилетия	1			
94-95		Итоговое сочинение	2	2		
96		Литература Русского зарубежья последних лет, возвращенная литература	1		1	
97		Д. Б. Шоу. «Пигмалион». Духовно-нравственные проблемы	1			
98		Т. С. Элиот. Слово о поэте. Многообразие мыслей и настроений	1			
99		Э. М. Хемингуэй. Слово о писателе и его романах	1			
100		Э. М. Ремарк. «Три товарища» Трагедия и гуманизм повествования.	1			
101		Повторение. Контрольное итоговое тестирование	1	1		
102		Повторение. Проблемы и уроки литературы 20 века.	1			
		Итого	102	8	10	

