

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«КЕТОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА
ИМЕНИ КОНТР-АДМИРАЛА ИВАНОВА В.Ф.»**

Программа согласована
на заседании МО
учителей русского языка и
литературы
протокол №1
от «27» августа 2020г

Принята решением
педагогического совета
Протокол №1
от «28» августа 2020г.

Утверждена
приказом директора
школы № 108
от «28» августа 2020 г.

**Рабочая программа учебного предмета
Литературное краеведение и искусство
родного края
11 класс
(срок реализации 1 год)**

**Составители: Колосова Анжелика Валерьевна,
учитель русского языка и литературы
высшей квалификационной категории;
Добрецова Светлана Михайловна,
учитель русского языка и литературы
высшей квалификационной категории**

Кетово

2020 г

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа составлена в соответствии с законом «Об образовании», в соответствии с Законом Курганской области «О региональном (национально-региональном) компоненте государственных образовательных стандартов общего образования в Курганской области» (ред. от 28.12.2007 №324, 10.12.2009 №518, 03.03.2011 №2), программы «Фольклор и литература Зауралья» (2000 год, составитель – коллектив авторов, научный руководитель – доктор филологических наук Федорова В.П.), программы регионального курса «Фольклор и литература Зауралья» (5 класс, 2006 г.) – автор Ступина В.Н., программы курса «Фольклорное и литературное Зауралье» (6-11 классы, 2008 г.) – автор Шаврина О.Г.

Место учебного предмета в решении целей и задач на данной ступени общего образования

Школьный курс литературного краеведения и искусства родного края связан с возрастными особенностями обучающихся, складывается из следующих этапов: 1) начальные классы, 2) 5-6 классы, 3) 7-8 классы, 4) 9 классы, 5) 10-11 классы. В 5-6 классах ученики входят в мир литературы, достигают определенного уровня начитанности, позволяющего делать первые обобщения о характерах, особенностях изображения действующих лиц и окружающей их обстановки, проводить необходимые наблюдения над языком произведений, выполнять устные и письменные работы. Это положение стало ведущим для включения в программу произведений фольклора (сказок, исторических, лирических песен, частушек Зауралья). В 7-8 классах усложняется содержание изучаемых произведений, обогащаются знания учащихся о писателях, об особенностях художественной литературы, поэтому изучают произведения эпических жанров. В 9 классе произведения изучаются в историческом освещении. Более обстоятельно в контексте творчества писателя и литературной жизни эпохи литературные произведения изучаются в 10-11 классах.

Программа «Литературное краеведение и искусство родного края» для 8 класса рассчитана **на 34 часа**.

Целью изучения литературного краеведения и искусства Зауралья на ступени средней (полной) школы является реализация принципа единого литературного образования, решающего образовательные и воспитательные задачи на материале родной и русской литературы через дальнейшее изучение произведений зауральских писателей

Изучение литературы Зауралья способствует решению следующих **задач**:

- обогатить духовно-нравственный опыт учащихся при параллельном изучении классической литературы и литературы Зауралья;
- научить опознавать, анализировать, классифицировать произведения зауральских авторов;
- расширить эстетический кругозор обучающихся при параллельном изучении литературы Зауралья и классической литературы;
- сформировать умения соотносить нравственные идеалы произведений классической литературы и литературы Зауралья;
- развивать и совершенствовать способности обучающихся к речевому взаимодействию и социальной адаптации; развивать и совершенствовать информационные умения и навыки; навыки самоорганизации и саморазвития; готовность к трудовой деятельности, осознанному выбору профессии, необходимой для зауральского региона.

Новизна программы заключается в том, что в тему «Судьбы преодоления зауральских писателей» включено знакомство с творчеством Г.Т.Рогозина, а в тему «Современная поэзия Зауралья» – знакомство с лирикой С.А.Кокорина (стихи о природе родного села). Программа «Литературное краеведение и искусство родного края» создает основу для развития исследовательских умений и навыков обучающихся, для их самореализации.

Межпредметные связи

Изучение литературного краеведения и искусства родного края тесно связано с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде

всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единицы языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литературное краеведение формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления.

Литературное краеведение и искусство родного края взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках данного предмета формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литературное краеведение обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Особенности организации учебного процесса по предмету

Объект изучения курса «Литературное краеведение и искусство родного края» - тексты зауральских авторов. В системе литературного образования особая роль принадлежит чтению художественных произведений, поэтому на занятиях необходимо организовать этот процесс.

Изучение литературного краеведения и искусства родного края призвано сформировать у обучающихся художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентаций на основе собственной художественно-творческой деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и региональной художественной культуры. Программа основывается на следующих принципах:

- связи искусства и литературы с жизнью;
- единства формы и содержания;
- историзма;
- взаимосвязи традиций и новаторства в литературе и искусстве и др.

Программа «Литературное краеведение и искусство родного края» направлена на формирование и развитие читательской компетенции обучающихся, развитие у них культуры устной и письменной речи.

На протяжении изучения всего курса предусмотрена работа по теории и истории литературы, что позволит учащимся повторить и обобщить те знания, которые были ими получены на уроках литературы.

В соответствии с целями курса отводятся часы для практической деятельности школьников, которая реализуется в таких формах работы; как экскурсии, встречи с творческой интеллигенцией, практикумы, посещение литературных мест края, конкурсы, викторины.

Курс «Литературное краеведение и искусство родного края» опирается на **основные виды деятельности** по освоению произведений:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение;
- заучивание наизусть стихотворных текстов;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с творческим заданием);
- анализ и интерпретация произведений;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание изложений с элементами сочинения;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- подготовка рефератов, докладов, исследовательских работ на основе и по мотивам литературных произведений.

Требования к уровню подготовки выпускников

В результате изучения курса обучающиеся должны

знать /понимать:

содержание изученных литературных произведений;
основные мотивы творчества современных зауральских писателей и поэтов;
историю возникновения народных ремесел Зауралья; особенности уникального крестьянского искусства Зауралья;
особенности развития современного народного декоративно-прикладного искусства Курганской области;
творчество мастеров народного декоративно-прикладного искусства своего края;
историю художественного развития в Курганской области;
роль творчества художников Зауралья в культуре, в жизни общества и человека;
основные виды и жанры изобразительного искусства Зауралья;
творчество выдающихся художников Курганской области – живописцев, скульпторов и графиков;
особенности творчества художников – пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
образный язык архитектурного искусства;
особенности конструктивного строения храмов Зауралья;

уметь:

воспринимать и анализировать художественный текст;
выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
определять род и жанр литературного произведения;
выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;
характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
выявлять авторскую позицию;
выражать свое отношение к прочитанному;
выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения; владеть различными видами пересказа;

строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.
определять вид народного декоративно-прикладного искусства по технике художественной обработки материалов (дерево, лоза, береста, соломка, глина, металл, ткань и др.);
выявлять в произведениях народного декоративно–прикладного искусства Зауралья связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, единство материала, формы и декора;
определять произведения изобразительного искусства по видам и жанрам;
анализировать произведения архитектуры, видеть в них единство функционального и художественно – образных начал и их социальную роль;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, Интернет);

определения архитектурного стиля зданий своего города, села, деревни;
 активного восприятия произведений искусства и аргументированного анализа разных уровней
 своего восприятия;
 понимания изобразительной метафоры и целостной картины мира, присущей произведению
 искусства.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	В том числе	
			Практическ ие работы	контрольные
1.	Литература Зауралья - составная часть современного литературного процесса страны. Обзор современной	1	1	
2.	Судьбы преодоления зауральских писателей	3	3	
3.	Тема исторической памяти в творчестве за- уральских писателей	5	4	1
4.	Современная поэзия Зауралья	4	4	
5.	Творчество В.Ф.Потанина	4	3	1
6.	Творчество В.И.Юровского	1	1	
7.	Тема войны в современной литературе Заура- лья	8	7	1
8	Авторская песня в современной литературе Зауралья	1	1	
9	Современная публицистика Зауралья	3	2	1
10.	Современная литература района	2	2	
11	Учебная конференция «Что мне открыла ли- тература родного края»	2	1	
1	ИТОГО	34	30	4

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Литература Зауралья - составная часть современного литературного процесса страны.

Обзор современной литературы Зауралья(1час).

Современная литературная ситуация в Зауралье: наличие организаций, объединяющих творческих людей: союз писателей России, союз литераторов.

Примерные темы исследовательских работ.

- 1.Проведите исследование, к какой писательской организации относятся писа-тели, поэты, которых вы знаете.
- 2.Определите, почему существует раздел среди творческих людей Зауралья.
- 3.Ваше отношение к такому разделу,

Тема вторая. Судьбы-преодоления зауральских поэтов (писателей) (3часа)

Судьбы-преодоление Л.Куликова, И.Анисимовой, Л.Тумановой., Г.Т.Рогозина.Судьбы, наполненные противоречиями: физический недуг и высота духа, физическая немощь и свет, обаяние их произведений. Желание быть полезными. Любовь читателей к Л.Куликову, И.Анисимовой, Л.Тумановой.

Примерные темы исследовательских работ.

Продолжите галерею поэтов с судьбой-преодолением. Может быть, в этом вам поможет цитата из статьи С.М.Одинцовой о современной литературе Зауралья: «Надежду Моторину и Людмилу Туманову объединяет драматически сложившаяся судьба. Их жизнь освещает поэзия. Но поэтические голоса их раз-личны...

Надежда Моторика в сборнике «Души моей распахнутая дверь» (Куртамыш, 2003) одушевляет мир природы. У леса, как и у лирической героини, ранимая душа, жадно впитывающая свет и надежду. Жизнь ее души и жизнь природы переплетаются, переливаются: из чуткой и одинокой души - в чудо природы, из животворной природы - в душу, в которой живет Бог.»

Тема третья. Тема исторической памяти в литературе Зауралья (5часа)

Дилогия А.К.Югова «Шатровы», «Страшный суд» - повествование о революции и гражданской войне. Урал и Зауралье во время революции и гражданской войны.

Поэма С.А.Васильева «Коля Мяготин» - повествование в стихах о трагических событиях в деревне.

Коробейников И.Т. «Голубая елань» - суд над зауральской деревней в период коллективизации.

А.А.Базаров «Хроника колхозного рабства», «Кулак и агрогулаг», «Дурелом, или господа колхозники» - изображение трагической судьбы крестьян Урала и Зауралья в годы коллективизации

В.И.Еловских «Спецпереселенцы» - повесть о трагических последствиях коллективизации. Посещение музея. Экскурсия о коллективизации в Зауралье.

Теория литературы: сюжет и фабула эпического произведения.

Примерные темы исследовательских работ.

Исследуйте историческую основу поэмы «Коля Мяготин». Определите, соответствует ли она реальным событиям.

Подготовьте и представьте сообщение «Тема исторической памяти в творчестве (в произведении)...

Тема четвертая. Современная поэзия Зауралья(4часа)

Современная поэзия Зауралья.

Г.С. Артамонов. Мотив памяти: стихотворение «Урок» - посвящение памяти учителя-словесника Л.В. Крючковой. Поэтический сборник «Признание в любви» (2004) - объединение лирики Г.С.

Артамонова и П.И. Балашенко. Детство, юность, первая любовь - предметы лирики Г.С. Артамонова.

А. Львов («Эхо дней») - духовная опора в любимой женщине (Любимая, здравствуй!...), памяти о детстве: «Дымком и прошлым вдруг потянет...»

Е.Ситникова. Философская поэзия. «Сонеты». Жанр сонета. Стихи, посвященные поэтам, музыкантам. «Нотная тетрадь XX века», стихи, посвященные пианисту и дирижеру М. Плетневу, В. Спивакову («Но бесконечно взрывается сердце...»).

Посещение художественного музея. Экскурсия «Акварели Г.Травникова».

Теория литературы: углубление понятия о лирическом герое.

Примерные темы исследовательских работ.

Тема любви в поэзии А.Львова.

«Сонеты» Е.Ситниковой.

Музыка в поэзии К.Ситниковой.

Тема пятая. Творчество В.Ф.Потанина «Приезд к матери», «Снег», «Белые сугробы», «Охранник», «Украденная жизнь» (4 часа)

В.Ф.Потанин - глубокий современный прозаик, отразивший сложные процессы народной жизни. Верность нравственным принципам, вера в спасительность добрых чувств и близость природной жизни.

Герои В.Ф. Потанина - люди с обеспокоенными сердцами, бескорыстные, трудолюбивые, мужественно переносящие тяготы жизни.

Проблема совести - «сквозная» в творчестве В.Ф.Потанина.

Композиция произведений В.Ф.Потанина.

Теория литературы: художественное время и пространство (углубление понятий).

Примерные темы исследовательских работ.

Тема совести в произведениях В.Ф.Потанина.

Примерные темы творческих работ.

Напишите сочинение «Размышляя над страницами В.Ф.Потанина...»

Напишите эссе «Чем мне близки герои В.Ф.Потанина?»

Тема шестая. Творчество В.И.Юровских (1 час)

Утверждение нравственных ценностей человека-труженика: «Хлебушко» - хлеб - основа жизни. «Натаха и Анна», «Горькие стручки» - военное детство.

Композиция произведений В.И.Юровских.

Теория литературы: художественное время и пространство (углубление понятий).

Примерные темы исследовательских работ.

Военное детство в произведениях В.И. Юровского.

Тема седьмая. Тема войны в современной литературе Зауралья (8 часов)

Судьба ветеранов Великой Отечественной войны в творчестве В.Ф.Потанина: «Снег», «Лунные поляны», «Голубые открытки». Тема войны в произведениях В.И.Юровского: «Юровская бомба», «Военрук», «Юра Артист». Стихи современных поэтов о Великой Отечественной войне (по выбору учителя и обучающихся). К.Сульдин «У вечного огня», Т.Лепихина «Старое письмо» и др.

Литература Зауралья о современных войнах. Г.П. Устюжанин «Он с Родиной себя не мыслил врозь», повесть «Жестокий ветер афганец» - преклонение перед солдатами, воевавшими в Афганистане. В.

Носков. Книга очерков «Любите нас, пока мы живы». Документальность прозы В.Лескова.

Искренность в изображении чеченской войны. Сострадание к гибнущим в расцвете лет.

Стихи участников афганской войны: А. Каныкина «Мы ранены Афганистаном», В. Верстакова «Нас в горах не найдет».

Примерные темы исследовательских работ.

Чеченская война в изображении Г.Бакланова и В.Носкова.

Современная поэзия о войне.

Тема восьмая. Авторская песня в литературе Зауралья(1час)

Особенности авторской песни как литературного жанра. Авторская песня в литературе Зауралья:

Л.Туманова, А.Киреев и др.

Творчество Л.Тумановой - продолжение традиций женщин-бардов: А.Якушевой, Н.Матвеевой и др.

Интонации, мотивы, образы в авторской песне Л.Тумановой. «Ко мне, Мухтар!», «Стюардесса» и др. -выражение авторского мировосприятия.

Интеграция с основным курсом литературы.

Теория литературы: углубление представления об авторской песне.

Примерные темы исследовательских работ.

Женщины-барды в современной литературе

Тема девятая. Современная публицистика Зауралья (3часа)

Место публицистики в литературном процессе. Приметы публицистики: эмоциональность, призывность, страстность, диалог с читателем. Особенности публицистики в статьях А.К.Югова, В.Ф.Потанина. А.К.Югов «изобразительная сила русского слова». В.Потанин «НАДО ЛИ ДУМАТЬ О ДУШЕ?».

Примерные темы исследовательских работ.

Особенности публицистики А.К.Югова.

Особенности публицистики В.Ф.Потанина.

Тема десятая. Современная литература района, где живут обучающиеся.(2часа)

Творчество С.А.Кокорина Поэтический сборник «Нам светят знакомые звезды», посвященный контр-адмиралу В.Ф.Иванову. Бессмертная военная тема. Отношение к тому времени. Раздел «Морская главная звезда». Стихи, посвященные морскому братству, верности Андреевскому флагу. Раздел «Нас задела красками осень». Стихи философской направленности, стихи о дружбе, о человеческих отношениях. Раздел «Вера в нас не изводится». Стихи-посвящения О.Далю, В.Высоцкому и другим. Творчество Н.Аксенова.

Тема одиннадцатая(2часа).

Учебная конференция «Что мне открыла литература Зауралья»

Примерные темы выступлений обучающихся.

1. Нравственные темы в творчестве В.Ф.Потанина.
2. Природа в творчестве В.И.Юровских.
3. Авторская песня Л.Тумановой
4. Публицистика А.К.Югова.
5. Тема исторической памяти в литературе Зауралья.
6. Основные мотивы современной поэзии.
7. Изображение современной войны в литературе Зауралья.
8. Тема подвига в литературе Зауралья.
9. Образ родного города в литературе.
10. Образы русских писателей в литературе Зауралья.

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

Литература для обучающихся

Основная:

1. Фольклор и литература Зауралья. Региональный компонент государственного образовательного стандарта по литературе: Учебное пособие для учителей и учащихся (5-11 классы). Курган, 2000

Дополнительная:

2. Бондаренко М. «Только бы не остыла душа...». О писателе Викторе Потанине//Литература в школе, 2003.- № 5.

Литература для учителя:

Основная:

1. Фольклор и литература Зауралья: Программа курса. 6-11 классы/Авт.-сост. О.Г.Шаврина; ИПКиПРО Курганской области.- Курган, 2008.

2. Фольклор и литература Зауралья. Региональный компонент государственного образовательного стандарта по литературе: Учебное пособие для учителей и учащихся (5-11 классы). Курган, 2000

Дополнительная:

3. Русский фольклор//История Курганской области.- Курган: Зауралье, 1996

5. Янко М.Д. Литературное Зауралье.- Курган, 1960.

6. Янко М.Д. Литературное краеведение в школе.- М., 1965.

7. Бондаренко М. «Только бы не остыла душа...». О писателе Викторе Потанине//Литература в школе, 2003.- № 5.

8. Юштко А.Продолжение пути//Наш современник, 1970. - №10.

9. Лобанов М.Ценности народного характера. Литературные заметки//Огонек, 1971. - № 30.

10. Панков В. Письма из деревни/Комсомольская правда, 1971. - 12 июля.

11. Петелин В.Нравственный компас писателя//Правда, 1971.- 23 июня.

12. Чалмаев В. Осознание родства//Наш современник, 1971, - №8.

Календарно-тематическое планирование

№п/п	Дата	Наименование разделов и тем	Кол.ч.	В том числе	
				Развитие речи	Контрольные работы
1		Литература Зауралья- составная часть современного литературного процесса страны.	1		
2		Судьбы преодоления зауральских поэтов. Л.И.Куликов.Г.Т.Рогозин. Судьбы, наполненные противоречиями: физический недуг и высота духа, физическая немощь и свет, обаяние их произведений. Желание быть полезными. Любовь читателей	1		
3		Судьбы преодоления зауральских поэтов. И.Анисимова. Судьба, наполненная противоречиями: физический недуг и высота духа, физическая немощь и свет, обаяние их произведений. Желание быть полезной.	1		
4		Судьбы преодоления зауральских поэтов. Л.Туманова. Судьба, наполненная противоречиями: физический недуг и высота духа, физическая немощь и свет, обаяние их произведений. Желание быть полезной. Любовь читателей	1		
5		Тема исторической памяти в литературе Зауралья. Поэма С.А.Васильева «Коля Мяготин» - повествование в стихах о трагических событиях в деревне.	1		1
6		Тема исторической памяти .И.Коробейников.«Голубая елань» - суд над зауральской деревней в период коллективизации	1		
7-8		Изображение трагической судьбы крестьян. А.А.Базаров А.А.Базаров «Хроника колхозного рабства», «Кулак и агроулаг», «Дурелом, или господа колхозники» - изображение трагической судьбы крестьян Урала и Зауралья в годы коллективизации. Встреча с Л.Н.Базаровой.	2	1	

9		В.И.Еловских «Спецпереселенцы» - повесть о трагических последствиях коллективизации.	1		
10		Современная поэзия Зауралья. Г.С. Артамонов. Мотив памяти: стихотворение «Урок» - посвящение памяти учителя-словесника Л.В. Крючковой. Поэтический сборник «Признание в любви» (2004) - объединение лирики Г.С. Артамонова и П.И. Балашенко. Детство, юность, первая любовь - предметы лирики Г.С. Артамонова.	1		
11		А. Львов («Эхо дней») - духовная опора в любимой женщине (Любимая, здравствуй!...), памяти о детстве: «Дымком и прошлым вдруг потянет...»	1		
12		Е.Ситникова. Философская поэзия. «Сонеты». Жанр сонета. Стихи, посвященные поэтам, музыкантам. «Нотная тетрадь XX века», стихи, посвященные пианисту и дирижеру М. Плетневу, В. Спивакову («Но бесконечно взрывается сердце...»).	1		
13		Посещение художественного музея. Экскурсия «Акварели Г.Травникова».	1		
14-17		В.Ф.Потанин - глубокий современный прозаик, отразивший сложные процессы народной жизни. Верность нравственным принципам, вера в спасительность добрых чувств и близость природной жизни. Герои В.Ф. Потанина - люди с обеспокоенными сердцами, бескорыстные, трудолюбивые, мужественно переносящие тяготы жизни. Проблема совести - «сквозная» в творчестве В.Ф.Потанина. Композиция произведений В.Ф.Потанина. «Приезд к матери», «Снег», «Белые сугробы», «Охранник», «Украденная жизнь» (6 часов -	4	1	1

		практ.)			
18-19		Творчество В.И.Юровских. Утверждение нравственных ценностей человека- труженика: «Хлебушко» - хлеб - основа жизни. «Натаха и Анна», «Горькие стручки» - военное детство. Композиция произведений В.И.Юровских.	1		
20		Судьба ветеранов Великой Отечественной войны в творчестве В.Ф.Потанина: «Снег», «Лунные поляны», «Голубые открытки».	1		
21		Тема войны в произведениях В.И.Юровского: «Юровская бомба», «Военрук», «Юра Артист».	1		
22		Стихи современных поэтов о Великой Отечественной войне. К.Сульдин «У вечного огня», Т.Лепихина «Старое письмо» и др.	1		
23-24		Литература Зауралья о современных войнах. Г.П. Устюжанин «Он с Ро- диной себя не мыслил врозь», повесть «Жестокий ветер афганец» - преклонение перед солдатами, воевавшими в Афганистане	2		
25-26		В. Носков. Книга очерков «Любите нас, пока мы живы». Документальность прозы В.Лескова. Искренность в изображении чеченской войны. Сострадание к гибнущим в расцвете лет.	2	1	
27		Стихи участников афганской войны: А. Каныкина «Мы ранены Афганистаном», В. Верстакова «Нас в горах не найдет».	1		1
28		Особенности авторской песни как литературного жанра. Авторская песня в литературе Зауралья: Л.Туманова, А.Киреев и др. Творчество Л.Тумановой- продолжение традиций женщин- бардов: А.Якушевой, Н.Матвеевой и др. Интонации, мотивы, образы в авторской песне Л.Тумановой. «Ко мне, Мухтар!», «Стюардесса» и др. - выражение авторского мировосприятия.	1		

29-31		Место публицистики в литературном процессе. Приметы публицистики: эмоциональность, призывность, страстность, диалог с читателем. Особенности публицистики в статьях А.К.Югова, В.Ф.Потанина. А.К.Югов «изобразительная сила русского слова». В.Потанин «НАДО ЛИ ДУМАТЬ О ДУШЕ?».	3		1
32-33		Современная литература района. Поэзия С.А.Кокорина и Н.Аксенова. Встречи, экскурсия.	2		
34		Учебная конференция «Что мне открыла литература Зауралья»	1		

