

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «КЕТОВСКАЯ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА
ИМЕНИ КОНТР-АДМИРАЛА ИВАНОВА В.Ф.»**

Программа согласована
на заседании МО
учителей русского языка и
литературы
протокол №1
от «27» августа 2020г

Принята решением
педагогического совета
Протокол №1
от «28» августа 2020г.

Утверждена
приказом директора
школы № 108
от «28» августа 2020 г.

**Рабочая программа учебного предмета
ЛИТЕРАТУРА
10-11 класс
(срок реализации 2 года)**

**Составитель: Колосова Анжелика Валерьевна,
учитель русского языка и литературы
высшей квалификационной категории**

Кетово

2020 г

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Литература» для 10-11 классов разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. № 413)
2. Основная образовательная программа среднего общего образования МКОУ «Кетовская СОШ имени контр-адмирала Иванова В.Ф.» (утв. приказом и.о. директора от 31 августа 2020 г. № 143)
3. Учебно-методический комплекс (УМК) «Литература» для 10-11 классов (учебник под редакцией В.П.Журавлёва, Ю.В.Лебедева): авторы А.Н.Романова, Н.В.Шуваева.

Цели реализации программы

Примерная образовательная программа по литературе воплощает идею внедрения в практику российской школы деятельностного подхода к организации обучения. Главным условием реализации данной идеи является уже заявленное в примерной образовательной программе основной школы принципиально новое осмысление результатов образовательной деятельности: освоение учебного предметного материала должно быть соотнесено с личностными и метапредметными результатами. Планируемые предметные результаты, определенные примерной программой по литературе, предполагают формирование читательской компетентности и знакомство с ресурсами для дальнейшего пополнения и углубления знаний о литературе.

Цель учебного предмета «Литература»: формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов.

Стратегическая цель предмета в 10–11-х классах – завершение формирования соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития.

Задачи учебного предмета «Литература»:

получение опыта медленного чтения произведений русской, родной (региональной) и мировой литературы;

овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмысливать читательский опыт в устной и письменной форме;

овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);

формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;

формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);

овладение умением определять стратегию своего чтения;

овладение умением делать читательский выбор;

формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсов библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;

овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);

знакомство с историей литературы: русской и зарубежной литературной классикой, современным литературным процессом;

знакомство со смежными с литературой сферами искусства и научного знания (культурология, психология, социология и др.).

Перенесение фокуса внимания в литературном образовании с произведения литературы как объекта изучения на субъектность читателя является приоритетной задачей настоящей примерной программы, поэтому в основе ее содержания описание условий, при которых может быть организована и обеспечена самостоятельная продуктивная читательская деятельность обучающихся. Под читательской деятельностью здесь понимается определение читательской задачи, поиск и подбор текстов для чтения, их восприятие и анализ, оценка и интерпретация.

Сама по себе «прочитанность» того или иного произведения или даже перечня рекомендованных для изучения произведений отечественной и мировой классики не может считаться достаточным итогом школьного литературного образования, если при этом не сформированы личностные компетенции читателя: способность самостоятельно ориентироваться в многообразии литератур, читать и воспринимать прочитанное, анализировать его и давать ему свою оценку и интерпретацию, рекомендовать для чтения другим читателям. Важно, чтобы чтение не прерывалось вместе с завершением основного образования, а прочитанное в школе становилось базой для дальнейшего чтения и осмысления произведений как классики, так и современной литературы, определяя траекторию читательского роста личности.

Формирование читательской самостоятельности – работа в сменяющихся форматах в зоне ближайшего развития читателя (совместное медленное чтение или деятельность по поиску информации, сопровождение или создание читательских мотиваций, условия для продуктивной самостоятельной деятельности) – это ключевая задача учителя, которая во многом определяется изменением его роли в учебной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС СОО. Составитель рабочей программы учитывает необходимость обеспечения субъектности учителя как организатора образовательного процесса и субъектности обучающегося как компетентного читателя.

Для обеспечения субъектности читателя в примерной программе предложен модульный принцип формирования рабочей программы: структура каждого модуля определена логикой освоения конкретных видов читательской деятельности и последовательного формирования читательской компетентности, т.е. способности самостоятельно осуществлять читательскую деятельность на незнакомом материале.

Отличие углубленного уровня литературного образования от базового определено планируемыми предметными результатами и предполагает углубление восприятия и анализа художественных произведений, прежде всего в историко-литературном и историко-культурном контекстах, с использованием аппарата литературоведения и литературной критики; расширение спектра форм их интерпретации, в частности – других видов искусств; выполнение проектных и исследовательских работ, в том числе носящих межпредметный характер.

2. Общая характеристика учебного предмета «Литература»

Учебный предмет «литература» входит в образовательную область «филология». способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии выпускника старшей школы, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы на базовом уровне в 10-11 классах сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс

строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Рабочая программа для учащихся старшей школы сохраняет преемственность с Примерной программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение старшеклассников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в 11 классе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров,
- выразительное чтение,
- различные виды пересказа,
- заучивание наизусть стихотворных текстов,
- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру,
- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения, определение мотивов поступков героев и сущности конфликта,
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения,
- участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента,
- подготовка рефератов, докладов, написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

* воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире, формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

* развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса, образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса, устной и письменной речи учащихся;

* освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий, формирование общего представления об историко-литературном процессе;

* совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний, написания сочинений различных типов, поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Межпредметные связи.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления.

Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (Музыкой и изобразительным искусством): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру.

Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

3. Место учебного предмета в учебном плане

Федеральный базисный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение учебного предмета «Литература» в объеме 210 часов на этапе основного общего образования:

1. 10 класс -105 часов (3ч.в неделю),
2. 11 класс – 105 часов (3ч.в неделю)

Рабочая программа рассчитана на **35 недель (105 часов) в 10 кл и 34 недели (102 часа) в 11 кл** и реализуется в течение **69 учебных недель (3 часа в неделю)**, что соответствует авторской программе.

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ, ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные результаты

* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

* умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

* умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

* смысловое чтение;

* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать

конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

* умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;

* формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Метапредметные результаты изучения литературы в основной школе:

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

* умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

* умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

* смысловое чтение;

* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

* умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;

* формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты

• понимание ключевых проблем изученных произведений

• понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы;
- формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

10 класс

Введение. Общая характеристика и своеобразие русской литературы 19 в (3 ч).

Становление и развитие реализма в русской литературе 19 века. Национальное своеобразие русского реализма 19 века. Эволюция русского реализма. Русская литературная критика II половины 19 века. Расстановка общественных сил в 1860-е годы. «Эстетическая критика» либеральных западников. «Реальная критика» революционеров-демократов. Общественная и литературно-критическая программа нигилистов. Литературно-критическая программа славянофилов. Литературно-критическая позиция почвенников.

Литературный процесс второй половины XIX века (1 ч)

Обзор русской литературы второй половины XIX века. Россия второй половины XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и ее мировое признание.

Творчество А.Н.Островского (7 ч)

Этапы биографии и творчества. Анализ комедии «Бесприданница». Драма «Гроза». Идейно-художественное своеобразие. Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины. Ее душевная трагедия. Семейный и социальный конфликт в драме. Борьба героини быть свободной в своих чувствах. Ее столкновение с «темным царством». Внутренний конфликт Катерины.

Роль религиозности в духовном мире героини. Тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. «Бесприданница». Лариса и ее трагическая судьба. Быт и нравы русской провинции. Сценическая история пьесы и ее экранизации. Драматургическое мастерство Островского. Пьесы драматурга на русской сцене. Современные постановки пьес Островского.

Творчество И.С.Тургенева (10 ч)

Этапы биографии и творчества И.С. Тургенева. Рассказы цикла «Записки охотника». Творческая история романа и своеобразие романа «Отцы и дети». Общественная атмосфера, ее отражение в романе. Взаимоотношения Базарова с Кирсановым. Базаров и Одинцова. «Дуэль Евгения Базарова и Анны Одинцовой. Базаров и его родители. Базаров – нигилист. Причины конфликта Базарова с окружающими и причины его одиночества. Базаров перед лицом смерти. Острота и искренность отклика писателя на появление нового и значительного типа в русском обществе. Конфликт «отцов» и «детей» или конфликт жизненных позиций. Базаров в системе действующих лиц. Базаров и его мнимые последователи. Оппоненты героя, их нравственные и социальные позиции. «Вечные темы» в романе (природа, любовь, искусство). «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, пейзажа, интерьера. Авторская позиция и способы ее выражения. Полемика вокруг романа.

Творчество Н.Г.Чернышевского (2 ч)

Этапы биографии и творчества Н.Г.Чернышевского. Творческая история романа «Что делать?». Жанровое своеобразие романа. Значение «Что делать?» в истории литературы и революционного движения. Композиция романа. Старые люди. Новые люди. «Особенный человек».

Творчество И.А.Гончарова (10 ч)

Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончаров. «Обломов». История создания. Особенности композиции романа. Прием антитезы в романе. Образ главного героя в романе «Обломов». Понятие «обломовщина». Роль главы «Сон Обломова» в произведении. Роль второстепенных персонажей. Обломов и Захар. Обломов и Штольц. Женские образы в романе и их роль в развитии сюжета. Пейзаж, портрет, интерьер в художественном мире романа. Способы выражения авторской позиции в романе. Образ Обломова в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). «Обломов» - роман, утвердивший писателя как классика. Художественное мастерство И.А. Гончарова в романе. Историко-философский смысл романа.

Творчество Ф.И.Тютчева (2 ч)

Ф.И. Тютчев. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять ...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас...»), «Эти бедные селенья...», «Последняя любовь», «»День и ночь». Очерк жизни и творчества. Тютчев – поэт-философ и певец родной природы. Раздумья о жизни, человеке и мироздании. Тема родины. Любовная лирика: любовь как «поединок роковой». Художественное своеобразие и ритмическое богатство стиха.

Русская поэзия во второй половине XIX века (обзор) (1ч.)

Две ветви русской поэзии во второй половине XIX века. Причины и смысл споров о «чистом» и «гражданском» искусстве.

Творчество Н.А.Некрасова (9 ч)

Основные темы и идеи в творчестве Н.А. Некрасова. «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Пророк», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Зине», «О, муза! Я у двери гроба...», «Умру я скоро...». Очерк жизни и творчества. Поэт «мести и печали». Гражданственность лирики, обостренная правдивость и драматизм изображения жизни народа. Город и деревня в лирике Некрасова. Образ Музы. Гражданская поэзия и лирика чувств. Художественные открытия Некрасова, простота и доступность стиха, его близость к строю народной речи. Решение «вечных тем» в поэзии Некрасова.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие, фольклорная основа, смысл названия. Горькая доля народа пореформенной России. Путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления. Мастерство изображения жизни России. Многообразие народных типов в галерее героев поэмы. Народ в споре о счастье. «Люди холопского звания» и народные заступники. Народ и Гриша Добросклонов. Сатирические образы помещиков. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Судьба Матрены Тимофеевны, смысл ее «бабьей притчи». Проблемы счастья и смысла жизни в поэме.

Творчество А.А.Фета (2 ч)

А.А. Фет. «Поэтам», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...» «Заря прощается с землею,,,», «Облаком волнистым...», «На железной дороге». Точность в передаче человеческого восприятия картин родной природы, оттенков чувств и душевных движений человека. Фет и теория «чистого искусства». Волшебство ритмов, звучаний, мелодий.

Творчество А.К.Толстого (1ч.)

Стихотворения: *«Средь шумного бала, случайно...», «Илья Муромец», «Коль любить, так без рассудку...», «Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Государь ты наш, батюшка...», «Колокольчики мои...», «Благоразумие» и др.*

Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А. К. Толстого. Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника. Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики поэта. Жанрово-тематическое богатство творчества А. К. Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире.

М.Е.Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество (4ч.)

Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М. Е. Салтыкова-Щедрина. Своеобразие жанровой природы «Истории одного города». Глуповские градоначальники: гротескное изображение государственной власти в России. Образы градоначальников в произведении. Смысл названия. Народ в «Истории одного города». Размышление автора о прошлом и будущем России. Тема народного счастья в русской литературе разных эпох.

Творчество Ф.М.Достоевского (10 ч)

Ф.М. Достоевский. Этапы биографии и творчества. Творческая биография Ф.М. Достоевского. Роман «Преступление и наказание». В Петербурге Достоевского. Раскольников среди униженных и оскорбленных. Социальные и философские причины бунта Раскольникова. Идея Раскольникова о праве сильной личности. Преступление Раскольникова. Причины поражения Раскольникова. Раскольников и «сильные мира сего». Раскольников и его «двойники» (Лужин и Свидригайлов). Место Раскольникова в системе образов романа. Раскольников и Порфирий Петрович. «Правда» сони Мармеладовой. Воскрешение человека в Раскольникове через любовь. Раскольников и Соня Мармеладова. Смысл финала романа. Нравственная проблематика, острое чувство

ответственности в произведениях писателя. «Поиски «человека в человеке» в романе «Преступление и наказание». Детективный сюжет и глубина постановки нравственных проблем. Раскольников и Сонечка Мармеладова. Сонечка Мармеладова и проблема нравственного идеала автора. Тема гордости и смирения. Библейские мотивы в романе. Мрачный облик Петербурга. Роль эпилога. Раскольников в эпилоге романа. Нравственный смысл произведения, его связь с почвенническими взглядами Ф.М.Достоевского.

Русская литературная критика второй половины XIX века (2ч.)

Творчество Л.Н.Толстого (16 ч)

Л.Н. Толстой. По страницам великой жизни. «Война и мир» - роман-эпопея: проблематика, образы, жанр. Эпизод «Вечер в салоне Шерер. Петербург. Июль 1805 г.» Именины у Ростовых. Лысые горы. Изображение войны 1805-1807 г.г. Поиски плодотворной деятельности П. Безухова и А. Болконского. Быт помещного дворянства и «жизнь сердца» героев. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Война 1812 года – Отечественная война. Осуждение войны. Бородинское сражение как идейно -композиционный центр романа. Кутузов и Наполеон в романе. Противопоставление Кутузова и Наполеона. Партизанская война. Бегство французов. Последний период войны и ее воздействие на героев. «Мысль народная» в романе «Война и мир». Простой народ как ведущая сила исторических событий и источник настоящих норм морали. Эпilog романа. «Бородино» Лермонтова как зерно замысла романа-эпопеи. История создания. Жанровое своеобразие. Художественные особенности произведения: специфика композиции, психологизм и «диалектика души» в раскрытии характеров персонажей. Женские образы романа – Наташа Ростова и Марья Болконская. Картины войны в романе. «Роевая» жизнь крестьянства. Значение образа Платона Каратаева. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения духовного мира героев («диалектика души»). Внутренний монолог как прием психологической характеристики героя. Антитеза как центральный композиционный прием в романе. Портрет, пейзаж, диалоги и внутренние монологи в романе. Финал произведения. Смысл названия романа-эпопеи «Война и мир». Интерес к Толстому в современном мире.

Творчество Н.С.Лескова (3ч.)

Повесть *«Очарованный странник»*.

Стремление Н. С. Лескова к созданию «монографий» народных типов. Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. «Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере. Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника».

Творчество А.П.Чехова (9 часов)

Жизнь и творчество (обобщение изученного).

«Ионыч», «Студент», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой ». Чехов — враг пошлости, фальши, бездуховности. Мечта о красоте человеческих чувств и отношений, о творческом труде как основе честной и чистой жизни. Лаконизм повествования, искусство детали, роль пейзажа, отсутствие морализаторства, ориентация на читателя-единомышленника. Чехов в начале XX столетия: предчувствие общественных перемен, тема будущего.

«Вишневый сад». Сложность и неоднозначность отношений между героями пьесы. Разлад их желаний и стремлений, с одной стороны, и реальностей жизни — с другой, как основа драматического конфликта. Лиризм и мягкий юмор Чехова. Тоска по иной, истинной человеческой жизни. Смысл названия пьесы. Лирическая комедия или драма?

Новаторство Чехова-драматурга: обыденность изображаемых событий; психологический

подтекст (роль пауз, лирических монологов, пейзажа, музыки). Пьесы Чехова на сцене.

Нравственные уроки русской литературы XIX века(1ч + 3 ч.)

Зарубежная литература и драматургия конца XIX – начала XX века (обзор) (4ч.)

Западноевропейская литература XIX-го века: основные методы, стили, имена: Г. Ибсен, А. Рембо. Страницы истории западноевропейского романа XIX века. Ф.Стендаль, О. де Бальзак, Ч.Диккенс. Пьесы Б.Шоу. Социальная проблематика пьес. Юмор и сатира в драматургии Б.Шоу.

Итоговое занятие. Рекомендации по летнему чтению.(1ч)

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

11 класс

На рубеже столетий (1 час)

Введение. Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

Литература начала XX века.(2ч) Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

Писатели-реалисты начала XX века.

Иван Алексеевич Бунин. Жизнь и творчество.

(Обзор.) Стихотворения: «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество» (возможен выбор трех других стихотворений). Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).

Александр Иванович Куприн. Жизнь и творчество. (Обзор.) Повести «Поединок», «Олеся», рассказ «Гранатовый браслет» (одно из произведений по выбору). По этическое

изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна. *Теория литературы*. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).

Максим Горький. Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказ «Старуха Изергиль». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль». «На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

Серебряный век русской поэзии. Символизм

«Старшие символисты»: Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Соло губ. «Младосимволисты»: А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.

Валерий Яковлевич Брюсов. Слово о поэте. Стихотворения: «Творчество», «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны». Возможен выбор других стихотворений. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

Константин Дмитриевич Бальмонт. Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: «Будем как солнце», «Только любовь», «Семицветник». Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору («Злые чары», «Жар-птица»). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

Андрей Белый (Б. Н. Бугаев). Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Влияние философии Вл. Соловьева на миро воззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сборник «Золото в лазури»). Резкая смена ощущения мира художником (сборник «Пепел»). Философские раздумья поэта (сборник «Урна»).

Акмеизм

Статья Н. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм» как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

Николай Степанович Гумилев. Слово о поэте. Стихотворения: «Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

Футуризм. Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (Игорь Северянин и др.), кубофутуристы (В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский), «Центрифуга» (Б. Пастернак, Н. Асеев и др.). Западноевропейский и русский футуризм.

Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

Игорь Северянин (И. В. Лотарев). Стихотворения из сборников: «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны» (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления). Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

Александр Александрович Блок. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные произведения обязательны для изучения). «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...». (Возможен выбор других стихотворений). Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция.

Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

Новокрестыянская поэзия (Обзор). **Николай Алексеевич Клюев.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...». (Возможен выбор трех других стихотворений.) Духовные и поэтические

истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

Сергей Александрович Есенин. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...». (Возможен выбор трех других стихотворений). Всепроницающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Есенин и имажинизм. Есенин. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла («Персидские мотивы»).

Теория литературы. Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

Литература 20-х годов XX века. Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся). Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серapiоновы братья» и др.). Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.). Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты). Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения («Конармия» И. Бабеля, «Россия, кровью умытая» А. Веселого, «Разгром» А. Фадеева). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения («Плачи» А. Ремизова как жанр лирической орнаментальной прозы; «Солнце мертвых» И. Шмелева). Поиски нового героя эпохи («Голый год» Б. Пильняка, «Ветер» Б. Лавренева, «Чапаев» Д. Фурманова). **Русская эмигрантская сатира, ее направленность** (А. Аверченко. «Дюжина ножей в спину революции»; Тэффи. «Ностальгия»). *Теория литературы.* Орнаментальная проза (начальные представления).

Владимир Владимирович Маяковский. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (указанные произведения являются обязательными для изучения). «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». (Возможен выбор трех-пяти других стихотворений.). Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая

метафоричность, необычность строфики, графики стиха). «Облако в штанах». Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора. Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.

Теория литературы. Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

Литература 30-х годов XX века (Обзор). Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама и др. Новая волна поэтов: лирические стихотворения Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова и др.; поэмы А. Твардовского, И. Сельвинского. Тема русской истории в литературе 30-х годов: А. Толстой. «Петр Первый», Ю. Тынянов. «Смерть Вазир-Мухтара», поэмы Дм. Кедрина, К. Симонова. Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве М. Шолохова.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Жизнь и творчество. (Обзор.) Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита». (Изучается один из романов — по выбору.) История создания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа. История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

Андрей Платонович Платонов. Жизнь и творчество. (Обзор.) Повесть «Котлован». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

Анна Андреевна Ахматова. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Песня последней встречи...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность

темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны. Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

Теория литературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность.

Осип Эмильевич Мандельштам. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Го мер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» «Мы живем, под собою не чуя страны...». (Возможен выбор трех-четырех других стихотворений.) Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

Теория литературы. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки.

Марина Ивановна Цветаева. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.) Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия).

Михаил Александрович Шолохов. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) «Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века. Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

Литература периода Великой Отечественной войны. (Обзор) Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрин и др.; песни А. Фатьянова; поэмы «Зоя» М. Алигер, «Февральский дневник» О. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. Инбер, «Сын» П. Антокольского. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям. Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, по вестям А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана и др. Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия К. Симонова, Л. Леонова. Пьеса-сказка Е. Шварца «Дракон». Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

Литература 50—90-х годов (Обзор) Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева и др. Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов и др.

«Городская» проза: Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Три фонов, В. Маканин и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений.

«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можаяева, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина и др.

Драматургия. Нравственная проблематика пьес А. Володина («Пять вечеров»), А. Арбузова («Иркутская история», «Жестокие игры»), В. Розова («В добрый час!», «Гнездо глухаря»), А. Вампилова («Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын») и др.

Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин). Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике.

Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима и др.

Александр Трифонович Твардовский. Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.) Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» (указанные произведения обязательны для изучения). «В тот день, когда закончилась война...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Памяти Гагарина». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.) Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство

сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского. *Теория литературы*. Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

Борис Леонидович Пастернак. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные произведения обязательны для изучения). «Марбург», «Быть знаменитым некрасиво...». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути». Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

Александр Исаевич Солженицын. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) Повесть «Один день Ивана Денисовича» Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

«Архипелаг ГУЛАГ» (Обзор)

Теория литературы. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

Варлам Тихонович Шаламов. Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказы «На представку», «Сентенция». (Возможен выбор двух других рассказов.) Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.

Теория литературы. Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений).

Николай Михайлович Рубцов. «Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

Валентин Григорьевич Распутин. «Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни». (Одно произведение по выбору.) Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой». Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность. Связь основных тем повести «Живи и помни» с традициями русской классики.

Иосиф Александрович Бродский. Стихотворения: «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»). (Возможен выбор трех других стихотворений.) Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.

Теория литературы. Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).

Булат Шалвович Окуджава. Слово о поэте. Стихотворения: «До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду...». (Возможен выбор других стихотворений.) Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, образы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов. *Теория литературы.* Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений).

Александр Валентинович Вампилов. Пьеса «Утиная охота». (Возможен выбор другого драматического произведения.) Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Из литературы народов России. Р. Гамзатов (Обзор.) Соотношение национального и общечеловеческого в лирике поэта.

Понятие о поэтическом мире Р. Гамзатова; изобразительно-выразительные средства его поэзии; воспитывать чувство уважения к культуре других народов.

Теория литературы. Национальное и общечеловеческое в художественной литературе (развитие представлений).

Литература конца XX — начала XXI века. Общий обзор произведений последнего десятилетия. Проза: В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков и др.

Поэзия: Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова и др.

Литература на современном этапе (В. Пелевин, В. Маканин, А. Иванов, З. Прилепин, Л. Улицкая, Д. Рубина, В. Пьецух, Л. Петрушевская и др.)

Художественный мир зарубежной литературы XX века. Западноевропейская и американская литература XX века: основные тенденции развития и «культовые имена»: Б. Шоу, Э. Хемингуэй, Э. М. Ремарк, Ф. Кафка, Г. Гарсиа Маркес и др.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

№ п/п	Содержание программы (темы, разделы)	Кол-во часов	Характеристика основных видов деятельности учащихся
	10 класс		
1	Введение	4	

	Общая характеристика и своеобразие русской литературы 19 в		Составление плана (тезисов) статьи учебника. Устный или письменный ответ на вопрос. Связный монологический ответ «Становление реализма как жанра литературы». Участие в коллективном диалоге. Выявление связей литературных сюжетов и героев с историческим процессом. Решение тестов.
2	А.Н.Островский. Жизнь и творчество	7	Подбор материала о биографии и творчестве с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Осознанное, творческое чтение. Выразительное чтение. Различные виды пересказа. Определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду и жанру. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения. Подбор цитат из текста литературного произведения по заданной теме. Выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента. Написание сочинений на основе и литературного произведения. Решение тестов
3	И.С.Тургенев. Жизнь и творчество	10	Подбор материала о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Составление плана (в том числе цитатного).

			Осознанное, творческое чтение Художественный пересказ. Устный или письменный ответ на вопрос. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. Выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений. Участие в коллективном диалоге. Формулирование вопросов к произведению. Сравнительная характеристика героев. Подбор цитат из текста литературного произведения по заданной теме. Написание развернутых ответов. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента. Решение тестов
4	Н.Г.Чернышевский. Жизнь и творчество	2	Составление плана (тезисов) статьи учебника. Устный или письменный ответ на вопрос. Подготовка рефератов, докладов. Подбор материала о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.
5	И.А.Гончаров. Жизнь и творчество	10	Осознанное, творческое чтение Художественный пересказ. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. Составление плана (в том числе цитатного). Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Формулирование вопросов к произведению. Участие в

			дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента. Сравнительная характеристика героев. Подбор цитат из текста литературного произведения по заданной теме. Написание развернутых ответов. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. Решение тестов
6	Н.А.Некрасов. Жизнь и творчество	9	Формулирование вопросов к произведению. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения. Составление плана анализа стихотворения, его письменный анализ по плану. Заучивание наизусть стихотворных текстов
7	Русская поэзия во второй половине XIX века	8	Составление плана (тезисов) статьи учебника. Устный или письменный ответ на вопрос. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения. Составление плана анализа стихотворения, его письменный анализ по плану. Заучивание наизусть стихотворных текстов. Подготовка рефератов, докладов
8	М.Е.Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество	4	Подбор материала о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета Формулирование вопросов к произведению. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов

			поступков героев и сущности конфликта.
9	Ф.М.Достоевский. Жизнь и творчество	12	Подбор материала о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Осознанное, творческое чтение. Художественный пересказ. Составление плана (в том числе цитатного). Устный или письменный ответ на вопрос. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. Участие в коллективном диалоге. Формулирование вопросов к произведению. Сравнительная характеристика героев. Подбор цитат из текста литературного произведения по заданной теме. Выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений Написание развернутых ответов. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
10	Русская литературная критика второй половины XIX века	2	Составление плана (тезисов) статьи учебника. Устный или письменный ответ на вопрос. Подготовка рефератов, докладов
11	Л.Н.Толстой. Жизнь и творчество	16	Осознанное, творческое чтение Художественный пересказ. Составление плана (в том числе цитатного). Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности

			конфликта. Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента. Сравнительная характеристика героев. Подбор цитат из текста литературного произведения по заданной теме. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений Формулирование вопросов к произведению. Написание развернутых ответов. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. Решение тестов
12	Творчество Н.С.Лескова	3	Подбор материала о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. Подготовка рефератов, докладов
13	А.П.Чехов. Жизнь и творчество	9	Художественный пересказ. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента. Выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений Сравнительная характеристика героев. Подбор цитат из текста литературного произведения по заданной теме. Формулирование

			вопросов к произведению. Решение тестов
14	Нравственные уроки русской литературы XIX века	1+3	Написание развернутых ответов, в том числе в жанре сочинения, на основе литературных произведений
15	Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века	4	Подбор материала о биографии и творчестве писателей с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Осознанное, творческое чтение. Формулирование вопросов по тексту произведения.
	11 класс		
1	Введение. На рубеже столетий. Русская литературы в контексте мировой художественной культуры 20 века.	1	Составление плана (тезисов) статьи учебника. Устный или письменный ответ на вопрос. Связный монологический ответ «Русская литературы в контексте мировой художественной культуры 20 века». Участие в коллективном диалоге. Выявление связей литературных сюжетов и героев с историческим процессом.
2	Литература начала 20 века	2	Составление плана (тезисов) статьи учебника. Устный или письменный ответ на вопрос. Связный монологический ответ: «Особенность развития русской литературы в н.20 века»
3	Писатели-реалисты начала 20 века.	15	Подбор материала о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения. Подбор цитат из текста литературного произведения по заданной теме Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. Участие в коллективном диалоге. Выявление связей литературных

			сюжетов и героев с историческим процессом.
4	Серебряный век русской поэзии: Символизм. Акмеизм. Футуризм.	16	Подбор материала о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернет. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. Участие в коллективном диалоге. Соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества
5	Новокрестьянская поэзия	6	Подбор материала о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. Участие в коллективном диалоге.
6	Литература 20-х годов 20-го века	7	Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения. Подбор цитат из текста литературного произведения по заданной теме. Анализ эпизода (сцены) изученного произведения, объяснение его связи с проблематикой произведения
7	Литература 30-х годов 20-го века	22	Подбор материала о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения. Подбор цитат из текста литературного

			произведения по заданной теме. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. Участие в коллективном диалоге. Соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества
8	Литература периода Великой Отечественной войны.	3	Соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества
9	Литература 50-х-90-х годов 20 века	20	Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. Участие в коллективном диалоге. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения. Подбор цитат из текста литературного произведения по заданной теме
10	Литература народов России	1	Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
11	Литература конца 20-го - начала 21-го веков	3	Соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества
12	Из зарубежной литературы	4	Подбор материала о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического

			содержания произведения. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. Участие в коллективном диалоге.
13	Повторение	2	Соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества

Планируемые результаты изучения учебного предмета «Литература»

В соответствии с требованиями ФГОС среднего общего образования предметные результаты изучения учебного предмета «Литература» отражают:

1) знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

2) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

3) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

4) сформированность умений учитывать исторический, историкокультурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

5) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

6) владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

7) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы. В основной образовательной программе среднего общего образования МКОУ «Кетовская средняя общеобразовательная школа имени контр-адмирала Иванова В.Ф.» требования к предметным результатам учебного предмета «Литература» конкретизированы с учетом Примерной основной образовательной программы среднего общего образования.

Перечень планируемых результатов изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

Выпускник на базовом уровне научится:

демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
 - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
 - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
 - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
 - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;

об историко-культурном подходе в литературоведении;
об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия
ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами
 нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

ОПИСАНИЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Учебно-методическое обеспечение

10 кл

1. Ю. В. Лебедев А. Н. Романова Русский язык и литература. Литература. Поурочные разработки. 10 класс : пособие для учителей общеобразоват. организаций / Ю. В. Лебедев, А. Н. Романова. — М.: Просвещение, 2014.
2. Егорова Н.В., Золотарева И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе XIX века 10 класс. 1-е полугодие. — М.: Вако, 2016.
3. Золотарева И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе XIX века 10 класс. 1-е полугодие. — М.: Вако, 2015.
4. Золотарева И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе XIX века 10 класс. 2-е полугодие. — М.: Вако, 2015.
5. Капитанова Л.А. Н.С. Лесков в жизни и творчестве. — М.: Русское слово, 2008.
6. Капитанова Л.А. Л.Н. Толстой в жизни и творчестве. — М.: Русское слово, 2008.
7. Капитанова Л.А. А.П.Чехов в жизни и творчестве. — М.: Русское слово, 2008.
8. Кузина Л.Н. Ф.И.Тютчев в жизни и творчестве. — М.: Русское слово, 2007.
9. Лебедев Ю.В. , Кузнецова М.Б. Литература:10 класс: Методические советы: Пособие для учителя.— М.: Просвещение, 2014
10. Соболев Л.И. Путеводитель по книге Л.Н.Толстого «Война и мир». Часть 2. Учебное пособие.- М.: Издательство МУ, 2012.

11 кл

1. Агеносов В.В. Русская литература 20 века. Методическое пособие М. «Дрофа», 2012
2. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 11 класс. II полугодие.- М.: ВАКО, 2010
3. Егорова Н.В., Золотарева И.В. Поурочные разработки по литературе XX века. 11 класс. I полугодие- М.: ВАКО, 2009
4. Миронова Н.А. Тесты по литературе: к учебнику «Русская литература XX века. В 2-х ч.11 кл.».- М.: Экзамен, 2012
5. Оглоблина Н.Н. Тесты по литературе. 5-11кл.-М.:А
6. Чертов В.ф. Литература 11 класс (Тесты, вопросы, задания по русской литературе 20 века). М. «Просвещение», 2012
7. Я иду на урок литературы,11 класс М. «Первое сентября»,2009
8. Преподавание литературы в 11 классе. Книга для учителя М. 2011
9. Контрольные и проверочные работы по литературе 9-11 классов
10. Поэзия серебряного века М. «Дрофа», 2007
11. Русская литература 20 века. Учебное пособие для поступающих в вузы М. уч.-науч. Центр «Московский лицей»,2005

ЭЛЕКТРОННЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ РЕАЛИЗАЦИЮ ПРОГРАММЫ

- <http://www.mon.gov.ru>(Сайт Министерства образования и науки РФ);
- <http://www.ed.gov.ru>(Сайт Федерального агентства по образованию);
- <http://www.obrnadzor.gov.ru> (Сайт Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки);
- <http://www.school.edu.ru>(Российский общеобразовательный портал);
- <http://www.edu.ru> (Федеральный портал «Российское образование»);
- <http://www.schoolpress.ru> (Сайт издательства Школьная пресса);
- <http://www.consultant.ru> (Сайт «Консультант плюс»);
- <http://hde.kurganobl.ru> (Образовательный портал Курганской области).

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ИСТОЧНИКИ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Официальные сайты Российского школьного образования

<http://www.informika.ru/> Центр информатизации Министерства общего, среднего и профессионального образования

<http://www.school.edu.ru/> Официальный сайт российского школьного образования

<http://www.edu.ru>

Федеральный образовательный портал

<http://www.ege.edu.ru/>

Портал информационной поддержки ЕГЭ

<http://www.ed.gov.ru/>

Министерство образования Российской Федерации

Федерации

<http://www.apkro.ru/>

Центр модернизации общего образования

<http://www.profile-edu.ru/>

Профильное обучение в старшей школе

<http://www.edu.ru>

Федеральный образовательный портал

<http://www.ege.edu.ru/>

Портал информационной поддержки ЕГЭ

<http://www.ed.gov.ru/>

Министерство образования Российской Федерации

Федерации

<http://www.apkro.ru/>

Центр модернизации общего образования

<http://www.profile-edu.ru/>

Профильное обучение в старшей школе

Информация по образованию

<http://www.alledu.ru/>

Все образование Интернета

<http://www.5ballov.ru/>

Образовательный портал

<http://www.prosv.ru/>

Издательство «Просвещение»

<http://www.drofa.ru/>

Издательство «Дрофа»

[http://www.kinder.ru.](http://www.kinder.ru)

Каталог школьных ресурсов.

<http://www.educom.ru/>

Сайт Московского Комитета

Образования.

<http://www.school.holm.ru/>

Школьный мир - каталог образовательных

ресурсов

<http://www.pedsovet.alledu.ru/>

Материалы Всероссийского августовского

педсовета.

Приложение 1

Календарно-тематическое планирование по литературе в 10 классе (105 часов)

№	Дата	Наименование разделов и тем	Количество часов	В том числе	
				Практические работы	Контрольные работы
1		Общая характеристика и своеобразие русской литературы 19 в	1		
2		Становление реализма в русской литературе 19 века	1		
3		Реализм как литературное направление и метод в искусстве	1		
4		Русская литературная критика II половины XIX века	1		
		А.Н.Островский. Жизнь и творчество (7ч.)			
5		А.Н.Островский. Этапы биографии и творчества	1		
6		Творческая история и конфликт драмы «Гроза».	1		
7		Драма «Гроза». Идеино-художественное своеобразие	1		
8		Город Калинов и его обитатели	1		
9		Образ Катерины Кабановой. Народные истоки её характера. Суть конфликта героини с «тёмным царством»	1	1	
10		Катерина в системе образов драмы «Гроза»	1		
11		Смысл названия пьесы. Трагическое и жизнеутверждающее в драме Островского	1		1
		И.С.Тургенев. Жизнь и творчество (10ч.)			
12		Судьба писателя. Формирование общественных взглядов И.С.Тургенева	1		
13		Преходящее и вечное в художественном мире И.С.Тургенева	1		
14		Творческая история романа «Отцы и дети». Герой 60-х годов XIX века нигилист Базаров	1		
15		Споры партий и конфликт поколений в романе	1		
16		Сатирическое изображение И.С.Тургеневым представителей «отцов» и «детей». Базаров в кругу единомышленников	1		
17		Базаров и Аркадий Кирсанов. Испытание дружбой	1	1	
18		Внутренний конфликт Базарова. Испытание любовью	1		
19		Базаров и его родители. Тургеневское изображение путей преодоления конфликта поколений	1		
20		Базаров как «трагическое лицо». Финал романа	1		1
21		Творчество И.С.Тургенева в конце 1860-х – начале 1880-х годов	1		
		Н.Г.Чернышевский. Жизнь и творчество (2ч.)			
22		Жизнь и творчество Н.Г.Чернышевского. История создания	1		

		романа «Что делать?»			
23		Своеобразие жанра романа «Что делать?». Основные элементы его художественного мира. Сюжет романа как развернутый ответ на вопрос, вынесенный в название	1		
		И.А.Гончаров. Жизнь и творчество (10 часов)			
24		Личность писателя. Своеобразие художественного таланта Гончарова	1		
25		Роман «Обломов». Реалистические приёмы изображения героя в первой части	1		
26		Полнота и сложность образа Обломова, истоки характера главного героя	1		
27		Андрей Штольц как антипод Обломова. Смысл сопоставления героев в романе	1		
28		Обломов и Ольга Ильинская: испытание героя любовью	1	1	
29		Финал романа. Авторская оценка жизненного пути героя. Историко-философский смысл произведения	1		
30		Понятие «обломовщина»	1		
31		Роль второстепенных персонажей в романе «Обломов»	1		1
32-33		Классное сочинение по роману И.А.Гончарова «Обломов»	2	2	
		Поэзия Ф.И.Тютчева (2ч.)			
34		Хаос и космос в поэзии Ф.И.Тютчева	1		
35		Любовь в лирике Ф.И.Тютчева	1	1	
		Русская поэзия во второй половине XIX века (обзор) (1ч.)			
36		Две ветви русской поэзии во второй половине XIX века. Причины и смысл споров о «чистом» и «гражданском» искусстве	1		
		Н.А.Некрасов. Жизнь и творчество (9ч.)			
37		Личность и творчество поэта. Народные истоки мироощущения Н.А.Некрасова	1		
38		Тема гражданской ответственности поэта перед народом в лирике Некрасова	1		
39		Художественное своеобразие лирики Некрасова. Новизна содержания и поэтического языка	1	1	
40		«Кому на Руси жить хорошо». Историко-культурная основа произведения	1		
41		Своеобразие композиции и языка поэмы, роль фольклорно-сказочных мотивов в поэме-эпосе «Кому на Руси жить хорошо»	1		
42		Изменение крестьянских представлений о счастье	1		
43		Крестьянские судьбы в изображении Некрасова: Яким Нагой и Ермил Гирин	1		
44		Вера поэта в духовную силу, богатырство народа. Матрёна Тимофеевна и дед Савелий	1		
45		Образ Гриши Добросклонова, его роль в поэме. Открытый финал произведения. Неразрешённость вопроса о народной судьбе	1		1
		Поэзия А.А.Фета (2ч.)			
46		«Остановленные мгновения» в стихотворениях А.А.Фета	1		
47		Характерные особенности лирики Фета, её новаторские	1	1	

		черты			
		Творчество А.К.Толстого (1ч.)			
48		Стремление к пушкинской гармонии и творческая самобытность поэзии А.К.Толстого. Образ Козьмы Пруткова	1		
49		Урок-зачет по творчеству Ф.И.Тютчева, А.А.Фета	1		1
50		Контрольная работа «Русская поэзия во второй половине XIX века»	1		1
		М.Е.Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество (4ч.)			
51		Проблематика и жанровое своеобразие сатиры «История одного города»	1		
52		Глуховские градоначальники: гротескное изображение государственной власти в России	1		
53		Народ в «Истории одного города». Размышление автора о прошлом и будущем России	1		
54		Цикл «Сказки для детей изрядного возраста»	1		
		Ф.М.Достоевский. Жизнь и творчество (12 ч.)			
55		Судьба писателя, трагические обстоятельства, сформировавшие его мировоззрение	1		
56		Атмосфера 1860-х годов и её отражение в романе «Преступление и наказание»	1		
57		Петербург Достоевского	1		
58		«Униженные и оскорблённые» в романе	1		
59		Теория Раскольникова как причина его преступления. Глубина психологического анализа в романе	1		1
60		Идея и натура Раскольникова. Наказание героя	1		
61-62		Второстепенные персонажи, их роль в повествовании	2		
63		Раскольников и Сонечка. Нравственное возрождение героя	1	1	
64		Раскольников в эпилоге романа. Нравственный смысл произведения, его связь с почвенническими взглядами Ф.М.Достоевского	1		
65-66		Р.Р. Сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»	2	2	
		Русская литературная критика второй половины XIX века (2ч.)			
67-68		Русская литературная критика второй половины XIX века (обзор)	2		
		Л.Н.Толстой. Жизнь и творчество (16ч.)			
69		Этапы биографии писателя и их отражение в творчестве	1		
70		Лев Толстой как мыслитель	1		
71		«Севастопольские рассказы» Л. Н. Толстого. Правдивое изображение войны.	1		
72		«Война и мир» как роман-эпопея. Творческая история произведения	1		
73		Сатирическое изображение большого света в романе. Противостояние Пьера Безухова пошлости и пустоте петербургского общества	1		
74		Семьи Ростовых и Болконских: различие семейного уклада и единство нравственных идеалов	1		
75		Изображение в романе войны 1805-1807 годов.	1		

		Аустерлицкое сражение, его роль в судьбе князя Андрея Болконского			
76		Образ Наташи Ростовой	1		
77		Война 1812 года в судьбах героев романа. Изображение Л.Н.Толстым народного характера войны	1		
78		Наполеон и Кутузов. Взгляд Толстого на роль личности в истории	1	1	
79		Народность в понимании Толстого. Пьер Безухов и Платон Каратаев	1		
80-81		Духовные искания любимых героев Толстого: Пьера, князя Андрея, Наташи и Николая Ростова	2		
82		Финал произведения. Смысл названия романа-эпопеи «Война и мир»	1		1
83-84		Классное сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»	2	2	
		Творчество Н.С.Лескова (3ч.)			
85		Самобытность таланта и особенность идейной позиции Н.С.Лескова	1		
86		Пестрота русского мира в хронике Н.С.Лескова «Очарованный странник»	1		
87		Формирование типа русского праведника в трагических обстоятельствах жизни. Судьба Ивана Флягина	1		
		А.П.Чехов. Жизнь и творчество (9ч.)			
88		Личность писателя. Особенности его художественного мироощущения	1		
89-90		Борьба живого и мертвого в рассказах А.П.Чехова	2		
91		Тема гибели души в рассказе «Ионыч».	1		
92		«Вишнёвый сад». Особенности конфликта, система персонажей в пьесе	1		1
93		Уходящее поколение владельцев сада: Раневская, Гаев	1		
94		Молодые герои пьесы: Лопахин, Варя, Петя, Аня. Отношение автора к героям	1		
95-96		Черты «новой драмы» в комедии «Вишнёвый сад» и других пьесах А.П.Чехова	2		
97		Нравственные уроки русской литературы XIX века	1	1	
98-100		Итоговое сочинение	3	3	
		Зарубежная литература и драматургия конца XIX – начала XX века (обзор) (4ч.)			
101-102		Страницы истории западноевропейского романа XIX века. Ф.Стендаль, О. де Бальзак, Ч.Диккенс	2		
103		Творческий путь Ибсена. Особенности его драматургии	1		
104		Пьесы Б.Шоу. Социальная проблематика пьес. Юмор и сатира в драматургии Б.Шоу	1		
105		Итоговое занятие. Рекомендации по летнему чтению	1		
		ВСЕГО	105	18	9

Календарно-тематическое планирование по литературе в 11 классе (102 часа)

№ п/п	Дата	Наименование разделов и тем	Количес тво часов	В том числе		
				К	Рр	Вн
1		Введение. Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX века.	1			
2		Своеобразие реализма в русской литературе начала 20 века.	1			
3		Направления философской мысли начала столетия.	1			
4		И. А. Бунин. Жизнь и творчество. Тонкий лиризм пейзажной прозы Бунина	1			
5		И. А. Бунин. «Господин из Сан-Франциско»	1			
6		Психологизм бунинской прозы.	1		1	
7		Тема любви в рассказе И. А. Бунина «Чистый понедельник».	1			
8		Своеобразие художественной манеры И.А.Бунина.	1			
9		А. И. Куприн. Жизнь и творчество. Поэтическое изображение природы в повести «Олеся».	1			
10		«Гранатовый браслет». Поэтика рассказа	1			
11		Традиции русской психологической прозы в творчестве А.И.Куприна.	1			
12		М.Горький. Жизнь и творчество. Романтический пафос ранних рассказов.	1			
13		«Старуха Изергиль». Проблема героя. Смысл противопоставления Данко и Ларры.	1			
14		Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль»	1			
15		«На дне» как социально-философская драма. Новаторство Горького-драматурга.	1			
16		Атмосфера духовного разобщения людей.	1			
17		Три правды в пьесе «На дне» и их трагическое столкновение.	1			
18		Сочинение по творчеству М.Горького	1		1	
19		Серебряный век русской поэзии. Символизм. Истоки русского символизма.	1			
20		В.Я.Брюсов. Слово о поэте. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии.	1			
21		К.Д.Бальмонт. Слово о поэте. Тема России в	1			

		эмигрантской лирике Бальмонта.				
22		Андрей Белый. Слово о поэте. Философские раздумья поэта	1			
23		Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма.	1			
24		Н.С.Гумилев. Слово о поэте. «Озеро Чад». Романтический герой лирики Гумилева.	1			
25		Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя.	1		1	
26		Трагическая судьба поэта после революции.	1			
27		Футуризм как лирическое направление. Манифесты футуризма. Группы футуристов.	1			
28		Игорь Северянин. Поиски новых поэтических форм.	1			
29		А.А.Б л о к. Жизнь и творчество. «Стихи о Прекрасной Даме»	1			
30		Образы страшного мира, идеал и действительность в художественном мире поэта	1			
31		Тема Родины в поэзии А. Блока	1			
32		Поэма «Двенадцать». Символическое и конкретно-реалистическое в поэме.	1			
33		Герои поэмы, сюжет, композиция. Многозначность финала.	1			
34		Контрольный тест « Поэзия Серебряного века»	1	1		
35		Н. А. Клюев. Жизнь и творчество. Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии.	1			
36		С. А. Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика.	1			
37		Россия, Русь как главная тема всего творчества Есенина. «Русь советская».	1			
38		Идея «узловой завязи» природы и человека. Народнопоэтические истоки есенинской поэзии.	1		1	
39		Любовная тема в лирике С. А. Есенина	1			
40		Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы»	1			1
41		Литература 20-х годов. Общая характеристика литературного процесса.	1			
42		Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов.	1			
43		Поэзия 20-х годов. Поиски поэтического языка новой эпохи. Русская эмигрантская сатира	1			
44		В. В. Маяковский. Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики поэта	1			

45	Своеобразие любовной лирики В. В. Маяковского.	1			
46	Тема поэта и поэзии в творчестве В. В. Маяковского. «Облако в штанах»	1			
47	Контрольный тест по лирике А.Блока, С.Есенина, В.Маяковского.	1	1		
48	Литература 30-х годов. Обзор. Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы.	1			
49	М. А. Булгаков. Жизнь и творчество. М. А. Булгаков и театр.	1			
50	История создания романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Проблемы и герои романа.	1			
51	Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита».	1			
52	Анализ эпизода из романа «Мастер и Маргарита».	1		1	
53 54	Классное сочинение по творчеству М.Булгакова	2		2	
55	А.П.Платонов. Жизнь и творчество. Повесть А.Платонова «Котлован». Обзор.	1			
56	А.А.Ахматова. Жизнь и творчество. Художественное своеобразие любовной лирики	1			
57	Судьба поэта в лирике А. А. Ахматовой.	1			
58	Поэма А. А. Ахматовой «Реквием». Особенности жанра и композиции поэмы.	1			
59	О. Э. Мандельштам. Жизнь и творчество. Культурологические истоки в лирике поэта.	1			
60	Трагический конфликт поэта и эпохи «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...»	1			
61	М. И. Цветаева. Жизнь и творчество. Тема творчества, поэта и поэзии	1			
62	М. И. Цветаева. Тема Родины. Своеобразие поэтического стиля.	1			
63	М. А. Шолохов: судьба и творчество. «Донские рассказы»	1			
64	Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон».	1			
65	Проблемы и герои романа «Тихий Дон»	1			

66	Трагедия народа в романе «Тихий Дон»	1			
67	Судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон»	1			
68	Женские образы в романе «Тихий Дон». Мастерство М.А.Шолохова в романе «Тихий Дон».	1			
69	Контрольный тест по творчеству М.А.Шолохова	1	1		
70 71	Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия.	2			
72	Контрольный тест « Литература периода Великой Отечественной войны»	1	1		
73	Литература второй половины 20-го века. Обзор.	1			
74	Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели».	1			
75	Новое осмысление военной темы в литературе 50—90-х годов. Проза В. Быкова.	1			
76	А. Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Лирика А. Т. Твардовского.	1			
77	А.Т. Твардовский. Осмысление темы войны	1			
78	Б.Л.Пастернак. Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы поэзии	1			
79	Философский характер лирики Б. Пастернака	1			
80	Б.Л.Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Жанровое своеобразие и композиция. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго»	1			
81	А.И.Солженицын. Жизнь и творчество. Повесть «Один день Ивана Денисовича»	1			
82	А.И.Солженицын. «Архипелаг ГУЛАГ»(обзор)	1			
83	В. Т. Ш а л а м о в. Жизнь и творчество. Проблематика «Колымских рассказов»	1			
84	Н.М.Рубцов. Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики, ее художественное своеобразие.	1			
85	«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства. В.П.Астафьев.	1			
86- 87	В.Г.Распутин. Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой».	2			
88	Контрольное тестирование по произведениям В.Астафьева и В. Распутина.	1	1		
89	И. А. Бродский. Слово о поэте. Проблемно-	1			

		тематический диапазон лирики поэта				
90		Б. Ш. Окуджава. Слово о поэте. Военные мотивы в лирике поэта	1			
91		«Городская» проза в современной литературе. Ю. В. Трифонов.	1			
92		А. В. Вампилов. Слово о писателе. «Утиная охота». Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе.	1			
93		Из литературы народов России. Р.Гамзатов. Жизнь и творчество.	1			
94 95		Общий обзор произведений последнего десятилетия	2			
96		Литература Русского зарубежья последних лет, возвращенная литература	1		1	
97		Д. Б. Шоу. «Пигмалион». Духовно-нравственные проблемы	1			
98		Т. С. Элиот. Слово о поэте. Многообразие мыслей и настроений	1			
99		Э. М. Хемингуэй. Слово о писателе и его романах	1			
100		Э. М. Ремарк. «Три товарища» Трагедия и гуманизм повествования.	1			
101		Повторение. Контрольное итоговое тестирование	1	1		
102		Повторение. Проблемы и уроки литературы 20 века.	1			
		Всего	102	5	7	1